

इमेल वा फोन

पासवर्ड

साइन अप गर्नुहोस्

लग इन गर्नुहोस्

खाता बिर्सनुभयो?



Al Masar Gallery | Contemporary Art

२०२१ मार्च ११ .

"حسين يوسف أمين".. فن.. فكر.. إبداع.

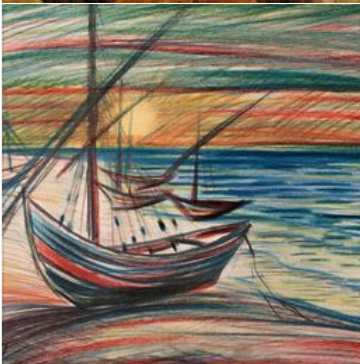
بمرور 117 سنة على ميلاده.. سوف أبدأ بمقولة مهمة للرائد حسين يوسف أمين "لا فن بلا علم ولا علم بلا مدرسة ولا مدرسة بلا تربية صحيحة ومنزل مناسب" لأن لها الكثير من التأثير في فكره وأسلوبه وطريقته، وفنه.. أحد رواد الفن المصري المعاصر.. لعب دوراً تاريخياً في حركة الفنون التشكيلية في مصر، حيث قام بتأسيس "جماعة الفن المعاصر" عام 1940، ارتبط اسمه بصياغة الشخصية الفنية لنجوم الإبداع الحديث، "عبد الهادي الجزار"، و"سمير رافع"، و"حامد ندا"، و"إبراهيم مسعودة"، و"محمود خليل"، و"كمال يوسف"، و"سالم الحيشي". كان يشارك تلاميذه كأستاذ مخلص، مبدع، يشاركهم التجربة كاملة، يرسم ويوزر معهم الموالد، والشوارع، والحواري الضيقة، كما لم يكتف بذلك، بل اهتم بالحوارات العامة، فأقام المحاضرات، وكتب المقالات، وكان يقرأها في الجلسات الخاصة معهم. واستطاع أن يحافظ على هوية كل موهبة من المواهب الثماني، وأن ينمي استقلالهم، فلا نجد أي تشابه بينهم في التقنية أو في الأداء، وإن كانت البنية الأساسية واضحة إلا أن كلا منهم كانت له شخصيته المستقلة.

كان لأمين رؤيته الخاصة والتميز التي لم تطمسها دراسته الأكاديمية - حيث لم يكن لهذه الدراسة أي أثر سلبي على أعماله الفنية بل زودته بكثير من المهارات اللازمة لتدعيم رؤياه الفنية. وقد ظل يفصل بذكاء بين دراسته الأكاديمية وبين رؤياه الخاصة، ليحقق بعد ذلك شخصيته الفنية المتميزة والمستقلة.. وأن لا يؤثر على أي من تلامذته في "جماعة الفن المعاصر" وحرص أن يكون لكل منهم شخصيته المستقلة.

مصرية "أمين"، وارتباطه الوثيق بتراب الأرض - ووجدان الشعب، جعلته يؤمن إيماناً راسخاً بعقيدة هذا الشعب وحكمته المتأصلة في تراثه العريق وما ورثه من عادات وتقاليد اجتماعية وقيم فكرية وثقافية. ومن تراث هذا الشعب تعيش وتأمل واستقى مضمون فنه. حيث أنه منبع وحيه ومصدر رؤيته الفلسفية.. كما حقق "أمين" إبداعه الفني من خلال رؤيته الخاصة بالرغم من دراسته وزيارته العديدة للدول الأوروبية لم تسلبه ذاته الفنية ولم تؤثر عليه تأثيراً مباشراً وإنما استوعب جوهرها بوعي تام، ومزج هذا الجوهر بمقومات فنه وفكره وحضارته وخرج منها جميعاً بأسلوبه الفريد المتميز الذي يؤكد محليته من جهة وارتباطه بالروح المعاصرة من جهة أخرى.

إن موضوعاته كثيراً ما تصور أجواء ميثاقية حول الخليقة والكون والعلاقات الإنسانية الرومانسية بدلالات رمزية، ليست قاصرة على لغة الشكل الفني.. سواء في التكوين أو اللون أو في الخط.. الخ. فالتكوين عنده، تكوين جديد ليس سعياً وراء التجديد.

د. أبناس حسني



+२

१०

साझा गर्नुहोस्

सम्बन्धित पृष्ठहरू



Atelier Cairo Art Jameel

कला



Capital Art Gallery العاصمة

कला



Korba Art Gallery

कला ग्यालरी



Shanti Yoga Cairo (SYC)

योग स्टूडियो



Art Lounge Cairo

स्थानीय व्यवसाय



Meraki

कला



Taff-Taff

कला तथा मनोरञ्जन



Golden Fingers Trico

स्थानीय व्यवसाय



Nile Zamalek Arts Center - مرکز ن...

शिक्षा



Ingy Mourad

कला



Rania Ezzat Art

कलाकार



Keep Hope Alive - Nehad and Sa...

कलाकार

पृष्ठको हालैको पोस्ट



Al Masar Gallery | Contemporary Art

मार्च ४ तारिक ०३:४६ बजे

Man, Place and Time II, by Late Artist, FATMA ARARGI (1931-2022)... थप हेर्नुहोस्

७

१ पटक साझा गरिएको

साझा गर्नुहोस्

**Al Masar Gallery | Contemporary Art**

फेब्रुअरी ६ तारिक १४:१६ बजे

الأنسان، المكان، و الزمن (٢)، رحله سبعة عقود...  
فاطمه عراجي (١٩٣١-٢٠) थप हेर्नुहोस्

५

साझा गर्नुहोस्

**Al Masar Gallery | Contemporary Art**

फेब्रुअरी ६ तारिक १०:४० बजे

. Artist Statement | MAN, PLACE, AND  
TIME II | A seven decades Journ...  
थप हेर्नुहोस्

३

साझा गर्नुहोस्

नेपाली · English (UK) · العربية ·  
Français (France) · Español

गोपनीयता · सर्तहरू · विज्ञापन · Ad Choices · कुकीज ·

थप  
Meta © 2022**Facebook मा Al Masar Gallery | Contemporary Art को धेरै कुराहरू हेर्नुहोस्**

लग इन गर्नुहोस्

वा

नयाँ खाता बनाउनुहोस्