

منوعات



نانسي عجرم ظهرت بإطلالة رائعة خلال حفلها الفني بمهرجان موازين في الرباط، حيث تلمعت شخصية «السندريلا» بفستان قصير منقوش.

ربع مليون جنيه مصري كان في سيارة أشرف عبد الباقي، سرق منه لما كانت السيارة داخل أحد استوديوهات الأهرام خلال تصويره لمسلسل «أنا بابا وماما».

إليسا سافرت مؤخرا إلى دبي لإنهاء بعض أنشطتها الفنية، حيث تضع اللمسات الأخيرة لألبومها الجديد، وقد استغلت ذلك للالتقاء بمجموعة من أصدقائها.



محجوب بن بلة تشكيلي جزائري هارب من سلطة الكلمات

● محاولات دونكيخوتية لونية للتأمل في سيرة لا تنتهي



حروفه المرصوفة قادرة على الشغب وإبراز جماليات متن اللوحة

التحرر منها، والخاص من معانيها. قداسة أخرى يبحث عنها في أعماله إلا وهي قداسة الضوء التي تذهل الرائي، فالضوء الذي يخلقه بن بلة قادم من طفولته التي قضاهها في مدينته الساحرة، ومن عوالمه ينتصر فيها الروحي على المادي المجرد.

الضوء ليس تكتيكا أو صنعة لديه بقدر ما يكون أشبه بضوء صادم، صارخ، قادم من معبد وثني، أو مشهد تصوير لحظة مرور ملاك أو قديس.

هالات ضوئية مينا فيزيقية تحيط بالحرص العربي المصور الذي جعله بن بلة الوحدة الأساسية ضمن لوحته، لوحاته التي استطاعت أن تخترق متاحف عالمية وفضاءات عامة في العالم، حيث أصدرت جماليات الخط العربي، وروت سيرة من هذا الحرف الضارب في التاريخ، وفي مخيال أبنائه أيضا.

الملتبسة، للتأمل في سيرة لا تنتهي؛ من صراعات الحروف والكلمات، الهدف من تصويرها هو إبراز كثافة التعقيد في تجارب البشري لفهم رغباته وأساليب التعبير عنها.

يتعمد محجوب على أن يكون الخط العربي هو المكون الأساسي في لوحته، فالحروف المرصوفة بجانب بعضها البعض في متن اللوحة، لا معنى ترسله، سوى قدرتها على الشغب، وعلى إبراز جماليات الحرف.

يبعد الفنان الجزائري في عمله السابق كما لو أنه يسعى إلى كسر قداسة الكلمة، محاولا العودة بالكلمة وبقارنها إلى الفطرية الصرفة، إلى زمن التكوين الأول.

هكذا يذهب بن بلة بتحرره من سطوة اللغة بعيدا، ليمس المقدس، صارخا: إن الإنسان هو من أنتج هذه المنظومات، وهو من نصب نفسه عبدا لها، كما أنه في طرق تعبيره عن نفسه وعن عالمه أوجد اللغة، وهو قادر على

أعمالا لابن الشمال الجزائري، لعل أشهر هذه المتاحف على الإطلاق هو متحف «الميتروبوليتان» الأمريكي.

انحياز للتاريخ

ضمن اشتغالاته على علاقة الكلمات بالصور، لا يتوانى الفنان التشكيلي الجزائري محجوب بن بلة، على الانحياز لسلطة الكلمات وأثرها داخل لوحاته.

هو انحياز للتاريخ، ينبع في المقام الأول من خضوع الإنسان تدريجيا لمنظومة الكلام، ومن ثم مراوحته جيئة وذهابا بينها وبين مدلولاتها. هذا الطريق القسري بين الكلمات وما تجرنا إليه، يصبح أكثر صلابة يوما بعد الآخر.

وكان الفن التشكيلي في العموم محاولات دونكيخوتية، لونية، ضمن هذه المساحة

بالقرب من الحدود الجزائرية المغربية، ولد الفنان الجزائري محجوب بن بلة عام 1946 بمدينة مغنية. ساهمت المدينة الجزائرية المتميزة بطبيعتها الساحرة، ويجذورها الضاربة في التاريخ، في ترك بصمة وثرأ لوني ساهم في تشكيل الهوية الفنية الصرفة لبن بلة.

أحمد باشا

باريس - بعد دراسته بمعهد الفنون الجميلة بوهان، التحق ابن مدينة الشمال الغربي للجزائر بالمدرسة الوطنية للفنون الجميلة في باريس. بأسلوب فني خاص، استطاع أن يمضي محجوب باسمه نحو العالمية، عقب العديد من المعارض الفردية والجماعية التي أقامها حول العالم.

الحاضر الغائب

لم يتسن للجزائريين أن يشاهدوا أول معرض فردي لابن وطنهم الجزائري - العالمي في بلادهم، حتى عام 2012، وذلك في متحف الفن الحديث والمعاصر بالجزائر، حيث أقيم أول معرض لبن بلة في بلده الأم، واحتفى بمحجوب في هذه المناسبة، ذكرى مرور خمسين عاما على استقلال الجزائر.

في المدن الفرنسية، وفي الأماكن العامة كانت أعمال بن بلة، تدل على قامة فنية استثنائية، وضعت أعماله في الأماكن العامة كما لو أنها متحف في الهواء الطلق.

جداريات ولوحات تذهل الرائي كان قد خطها بن بلة. فمن ديكور إحدى محطات الميترو في مدينة غرونوبل الفرنسية، مرورا بجدارية «عكس الشمال» (1986) التي قارب حجمها 35000 متر مربع، والتي غطت 12 كم من طريق باريس-رواي، وصولا إلى فرش لوحة ضخمة له في ملعب ياسيمبو لكرة القدم في البرازيل (4000 متر مربع).

فضلا عن اقتناء كبرى المتاحف العالمية

احتفى به العالم والجزائر لم تنصفه إلا في الذكرى الخمسين لاستقلالها

شعر وموسيقى في ملتقى «الومضة الشعرية» بسوسة التونسية



الحياة اليوم وغدا، لم يعد يسمح بالتركيز وقتا طويلا لقراءة أو سماع قصيد مطول، ويجب أن يتطور الشاعر مع تطور زمانه ويتطور كتابته الشعرية بما يتطلبه العصر الذي يعيش فيه.

وتواصل الشهابي: "بقي أن الومضة من أصعب أجناس الكتابة، حيث تتطلب كثيفا رهيبا واقتصادا كبيرا في اللغة وانتقاء معجم بليغ وديق وقدرة سينمائية عالية على تصوير الفكرة، لذلك يجب الإشتغال نقديا عليها وتكثيف الفرص لمزيد النقاش حول إشكالات هذا النمط الشعري".

وتختتم بقولها: "حقيقت هذه الدورة التأسيسية نجاحا لافتا واهتماما نقديا وإعلاميا وحضورا كبيرا للشعراء المهتمين بالومضة، مما جعلنا ن فكر في دورة ثانية للملتقى والتي كانت يومي السبت 31 مايو والأحد 1 يونيو 2014".

نجوم الأغنية الملتزمة في تونس وهو نيراس شمام قائد مجموعة البحث الموسيقي، فضلا عن المطرب صلاح مصباح والروائيين أمنة الرميلى ونجيب التركي الفائزين بجوائز "الكومار" لهذا العام، كما تم على هامش الملتقى توقيع ديوانين جديدين لكل من نائلة عبيد وعائشة شهيل.

وتقول الشاعرة التونسية راضية الشهابي صاحبة الفكرة والتي بادرت إلى تنظيم الملتقى أن: "فكرة الملتقى جاءت نتيجة لعدة أسباب أهمها أن الومضة كشكل من أشكال الكتابة الشعرية التي تزداد اهتماما من طرف الشعراء، ما زالت لا تجد نفس الاهتمام من النقاد، وما زالت غائبة عن عناوين الملتقيات التي تعنى بالشعر، وأيضا لأنني مؤمنة أن الومضة الشعرية هي شكل القصيد القادم...".

وتضيف: "وحيث أن النسق السريع لنمط

تونس - احتضنت مدينة سوسة التونسية يومي 31 مايو الماضي و1 يونيو الجاري الدورة الثانية من ملتقى «الومضة الشعرية»، والذي جمع هذا العام في دورته الثانية، أكثر من ستين شاعرا وشاعرة من تونس مع استضافات عربية.

انظم الملتقى بدعم من المندوبية الجهوية للثقافة بسوسة، ومركز الورشات والإصطيف بإدارة الشاعر التونسي عمر دغريس، وأشرفت عليه الشاعرة راضية الشهابي مديرة الصالون الثقافي.

وسعى المنظمون من خلال هذه التظاهرة إلى تقديم هذا النمط الشعري وتقريبه أكثر من المتلقي، من خلال استضافة عدد من الشعراء الذين تخصصوا في كتابة «الومضة الشعرية» أو «القصيدة الومضة»، ومن بينهم الشاعران التونسيان صالح سويسبي وزبير العكاري. كما استضاف الملتقى أحد أبرز

ساعة

المطربة التونسية منيرة حمدي موجودة الآن في سويسرا، من أجل متابعة تصوير مشاهدها في مسلسل خليجي من ثلاثين حلقة سيعرض في رمضان القادم على قناة «روتانا خليجية».

منيرة ستقدم في هذا المسلسل شخصية «مليكة». كما ستقدم في المسلسل إلى جانب دورها التمثيلي بعض الأغاني الخاصة. المسلسل من إخراج السوري أيمن شيخاني صاحب السلسلة الشهيرة «كان يا ما كان». وهو العمل العربي الأول الذي سيق عالميا، بعد أن حاز على الترتيب الثاني عالميا في مهرجان (بريجينس/ألمانيا).

شقيق المطرب هيثم نبيل شيعت جنازته بعد صلاة ظهر أمس الأول الاثنين 2 يونيو من مسجد الحضري بمدينة

السادس من أكتوبر، بعد أن وافته المنية مساء الأحد. وتوفي شقيق هيثم نبيل «سامح» بسبب حادث سيارة أودى بحياته، وقد أعلن «أدمن» الحساب الرسمي لهيثم نبيل على موقع «تويتر» عن الخبر.

شركة «شادون» المنتجة لمسلسل «عد تنازلي»، طرحت الإعلان الرسمي الأول للمسلسل المنتظر عرضه خلال شهر رمضان المقبل 2014. ويضم «التريلر» لقطات من العمل يظهر فيها بطله عمرو يوسف المحكوم عليه بالإعدام، وهو مطارد من قبل طارق لطفي، الذي يجسد شخصية أحد رجال الشرطة. يشارك في بطولة مسلسل «عد تنازلي» أيضا النجمة السورية كندة علوش التي تقوم بدور زوجته.

الفنان اللبناني راغب علامة وجه الشكر لطبيبين بعد نجاحهما في إجراء عملية جراحية دقيقة لوالدته. حيث كتب علامة عبر حسابه الشخصي بموقع «تويتر»: «الحمد لله رب العالمين أجرى الدكتور الجراح زياد الراسي والدكتور فادي أبو جودة عملية جراحية كبيرة لوالدتي الحاجة وفيقة تكلت بالنجاح والحمد لله». كما تابع في تغريدة أخرى: «العملية الجراحية كانت دقيقة وصعبة، نظرا لعمر الوالدة الحاجة، شكرا للدكتور الجراح زياد الراسي ودكتور القلب فادي أبو جودة والدكتور جوفالكيان».

الفنانة هبة مجدي انفصلت عن خطيبها ضابط الشرطة محمد حسن في هدوء تام بعد شهرين فقط من خطبتهما، خلال حفل عائلي صغير اقتصر على العائلتين وعدد قليل من أصدقاء هبة في الوسط الفني. واكتفت هبة بإعلان انفصالها، لكنها رفضت الكشف عن أسباب هذا القرار. وعلى جانب آخر تواصل هبة تصوير دورها في مسلسل «الوسواس» الذي يقوم بطولته النجم السوري تيم حسن وزينة.

الفنانة هبة مجدي انفصلت عن خطيبها ضابط الشرطة محمد حسن في هدوء تام بعد شهرين فقط من خطبتهما، خلال حفل عائلي صغير اقتصر على العائلتين وعدد قليل من أصدقاء هبة في الوسط الفني. واكتفت هبة بإعلان انفصالها، لكنها رفضت الكشف عن أسباب هذا القرار. وعلى جانب آخر تواصل هبة تصوير دورها في مسلسل «الوسواس» الذي يقوم بطولته النجم السوري تيم حسن وزينة.

الفنانة هبة مجدي انفصلت عن خطيبها ضابط الشرطة محمد حسن في هدوء تام بعد شهرين فقط من خطبتهما، خلال حفل عائلي صغير اقتصر على العائلتين وعدد قليل من أصدقاء هبة في الوسط الفني. واكتفت هبة بإعلان انفصالها، لكنها رفضت الكشف عن أسباب هذا القرار. وعلى جانب آخر تواصل هبة تصوير دورها في مسلسل «الوسواس» الذي يقوم بطولته النجم السوري تيم حسن وزينة.

الفنانة هبة مجدي انفصلت عن خطيبها ضابط الشرطة محمد حسن في هدوء تام بعد شهرين فقط من خطبتهما، خلال حفل عائلي صغير اقتصر على العائلتين وعدد قليل من أصدقاء هبة في الوسط الفني. واكتفت هبة بإعلان انفصالها، لكنها رفضت الكشف عن أسباب هذا القرار. وعلى جانب آخر تواصل هبة تصوير دورها في مسلسل «الوسواس» الذي يقوم بطولته النجم السوري تيم حسن وزينة.

الشهر عينه عازف العود التونسي والمغني ظافر يوسف يرافقه كل من عازف الكلارينيت التركي حسنو ستلنديربيتشي وعازف الغيتارة النرويجي إيفيند أرسيت ضمن أسمية «ترنيمة للطبور»، وهي أيضا عنوان اليوم يوسف الأخير، الذي يمزج بين الجاز والموسيقى الصوفية الشرقية.

ومن أجواء الموسيقى إلى أجواء استعراضية بهلوانية مع الفرقة الكندية «أصابع اليد السبعة» التي ستقدم «سيكانس 8»، وهو عرض للصحار والكنار غني بالألوان والحركات البهلوانية والتفاعلية، يحمل رسالة لتقبل الآخر.

وقدم أفراد هذه الفرقة عروضاً أمام ملايين المشاهدين في افتتاح الألعاب الأولمبية الشتوية التي أقيمت في فبراير الفائت في مدينة سوتشي الروسية.

يذكر أن «مهرجانات بعلبك الدولية» انطلقت في عام 1956. ولم تنظم السنة الماضية في القلعة، بل في مصنع أثري للحبر قرب بيروت، بسبب ما شهده لبنان في تلك الفترة من انقسام سياسي حاد وتوتر أمني حول النزاع في سوريا.

من القلعة الأثرية الرومانية في مدينة بعلبك (شرق لبنان)، ووسط مظاهر فولكلورية احتفالية وإجراءات أمنية مشددة، أعلن مؤخرا وبشكل رسمي عن عودة مهرجانات بعلبك الدولية، التي كانت أقيمت استثنائيا العام المنصرم في إحدى ضواحي بيروت بسبب مخاوف أمنية.

وتفتتح المهرجانات في 30 يوليو، بمسرحية «عاصي الحلم» الغنائية للمغني اللبناني عاصي الحلاني، على أن يقدم حفلة ثانية في الأول من أغسطس، علما أنه كان من المقرر أن يقدم هذه المسرحية في مهرجانات العام الفائت.

ويلخص العرض الذي تولى إخراجة جو مركزل، مشوار عاصي الفني من بداياته حتى اليوم مقدا أبرز أغنياته القديمة والجديدة، كما يتضمن العرض لوحات راقصة وغنائية.

وتطل بين جدران معبد باخوس العالمية في 3 أغسطس مغنية الأوبرا الرومانية أنجيلا غورغيسو التي تتميز بصوتها الجامع بين الرقة والقوة في تسلقه الدرجات الموسيقية العالية.

وسيقف على أدراج بعلبك في العاشر من

مهرجانات بعلبك تعود إلى القلعة بافتتاح لبناني واختتام فرنسي

بيروت - تعود هذه السنة إلى مكانها الأصلي وتفتتح المهرجانات بمسرحية غنائية للمغني اللبناني عاصي الحلاني، وتختتم بمسرحية فرنسية من بطولة النجمين الفرنسيين جيرار دوبارديو وفاني أردان.

ويشارك كل من وزير السياحة اللبناني ميشال فرعون ووزير الثقافة ريمون عريجي ورئيسة مؤسسة الوليد بن طلال الخيرية عضو الشرف في لجنة مهرجانات بعلبك ليلى الصلح حمادة، ورئيسة اللجنة نائلة دو فريج، إضافة إلى رئيس بلدية بعلبك حمد حسن، في المؤتمر الصحفي الذي أقيم في القلعة للإعلان عن الأنشطة التي يتضمنها برنامج المهرجانات ما بين 30 يوليو و31 أغسطس القادمين.

