

MENU


[Actualités](#) [Art et Création](#) [Savoirs](#) [Fictions](#) [Documentaires](#) [Conférences](#)

Accueil · Émissions · Paso doble, le grand entretien de l'actualité culturelle · Rachid Koraïchi : "Le drapeau montré par les djihadistes, le fond noir et l'écriture blanche, j'en fais l'inverse : le fond blanc et l'écriture noire"

Programmes

[▶ Le direct](#)
[Rechercher](#)


Paso doble, le grand entretien de l'actualité culturelle

 par [Tewfik Hakem](#)

du lundi au vendredi de 6h05 à 6h25



20min

Rachid Koraïchi : "Le drapeau montré par les djihadistes, le fond noir et l'écriture blanche, j'en fais l'inverse : le fond blanc et l'écriture noire"

01.11.2016



PODCAST



EXPORTER

[▶ Le direct](#)

08h00 > 10h00

Les Matins:

Les Matins : Mercredi 7 juin 2017


Deuxième jour de notre semaine consacrée à la ville d'Alger qui abrite en ce moment des oeuvres de l'artiste plasticien Rachid Koraïchi, qui rend hommage aux grands maîtres soufis et nous parle ce matin de son travail, engagé et profondément enraciné.

www.lefestival.eu

Présidentielle 2017



Rachid Koraïchi, *Les Maîtres Invisibles*, installation suspendue au-dessus de l'exposition 'Le futur de la tradition - La tradition du futur', Haus der Kunst, Munich 2010 • Crédits : Photo : Ferrante Ferranti / courtesy October Gallery, London

Semaine spéciale, dans Paso Doble, consacrée à Alger

Aujourd'hui, retour à l'Ecole des Beaux-Arts d'Alger avec :

Rachid Koraïchi, artiste plasticien, exposé actuellement au [Musée public national d'art moderne et contemporain d'Alger](#).

Rachid Koraïchi sera prochainement exposé à la [Foire d'art contemporain et de design Also Known As Africa](#) à Paris au [Carreau du Temple](#) du 11 au 13 novembre 2016 et à la galerie [A2Z](#) à Paris.

Site de la galerie londonienne de Rachid Koraïchi : [October Gallery](#)



📅 05.06.2017 ⌚ 19min

Présidentielle 2017



Politique : le renouvellement suffit-il à faire une révolution ?



📅 07.05.2017

Présidentielle 2017

La fulgurante ascension d'Emmanuel Macron en 10 étapes



📅 08.05.2017

Présidentielle 2017

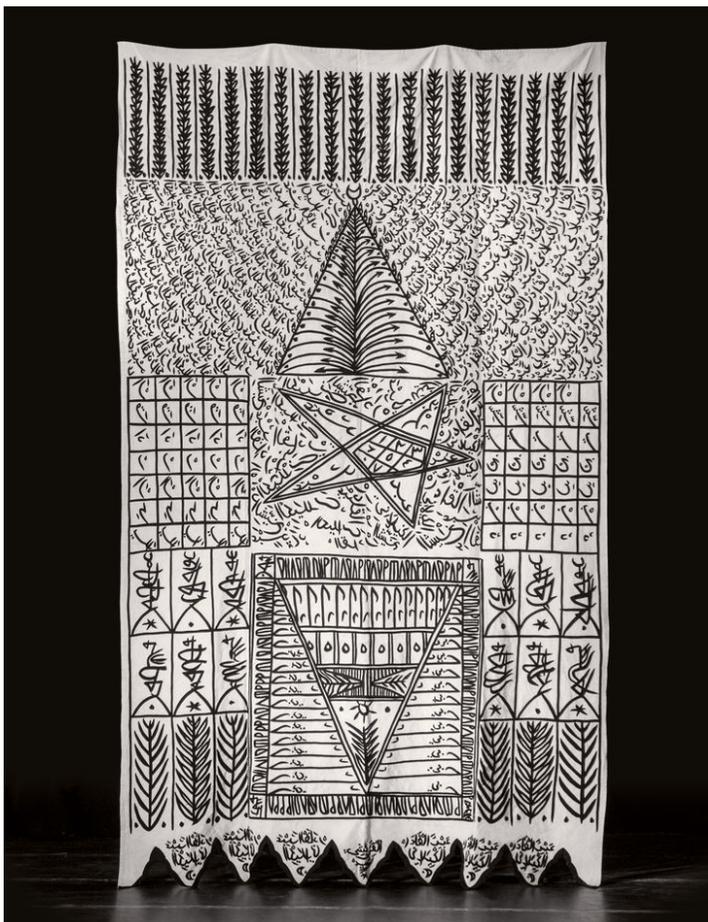
2002-2017 : cinq leçons sur la progression du Front national

[VOIR PLUS](#)

Suivez France Culture

[f](#) FACEBOOK

[t](#) TWITTER



Rachid Koraïchi, "Abdelkader al-Jilani", 2008 (Les Maîtres Invisibles), coton appliqué sur du coton. Dimensions approximatives par étendard : 348 x 200cm • Crédits : Photo : Ferrante Ferranti / courtesy October Gallery, London

À votre écoute

Le site franceculture.fr évolue. Votre avis nous intéresse !

Prenez quelques temps pour remplir ce questionnaire, cela nous permettra de mieux répondre à vos attentes.

JE DONNE MON AVIS

Abonnez-vous à nos newsletters

Recevez, au rythme voulu, le meilleur de France Culture

JE M'ABONNE !

Les plus consultés

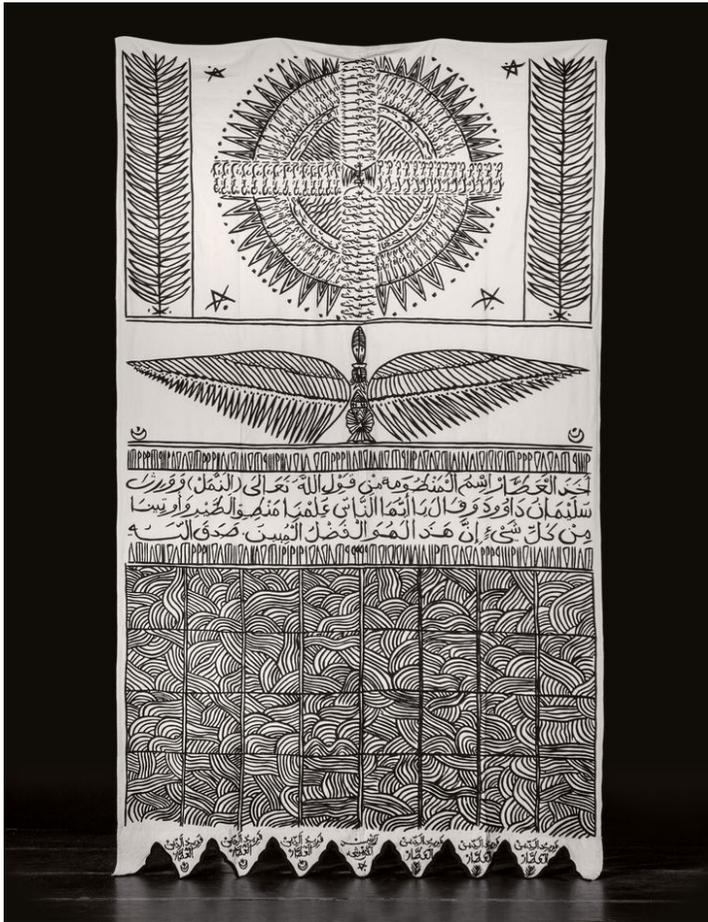
- 06.06.2017 1

Rencontres intersexes (R)
Les Pieds sur terre
- 06.06.2017 2

Sarah Halimi : un crime antisémite ?
La Question du jour
- 06.06.2017 3

L'autisme : une différence plus qu'une maladie ?
École normale supérieure
- 06.06.2017 4

Discrimination par le langage : une violence méconnue



Rachid Koraïchi, "Attar", 2008 (Les Maîtres Invisibles),
cotton appliqué sur du coton. Dimensions approximatives
par étendard : 348 x 200cm • Crédits : Photo : Ferrante
Ferranti / courtesy October Gallery, London

Musique diffusée durant l'émission :

Nuit d'Alger de Joséphine Baker.

Toute cette semaine, nous mettons en lumière le travail du photographe Nadjib Bouznad, arpenteur de l'âme d'Alger.

Université Bretagne Loire

05.06.2017

5

Pourquoi le Qatar se retrouve isolé par l'Arabie saoudite et ses alliés

05.06.2017

6

Comment a-t-on su ce que l'on sait ? (5) : Qu'est-ce qu'un objet mathématique ?
La Conversation scientifique

22.05.2017

7

Quand la médecine tique sur la maladie de Lyme
La Méthode scientifique

05.06.2017

8

Romain Gary (1) : L'obstination de Gary
La Compagnie des auteurs

04.06.2017

9

Grand entretien avec Jean-Michel Blanquer, ministre de l'Éducation nationale
Rue des écoles

05.06.2017

10

Pourquoi la nature préfère-t-elle le sexe ?
La Méthode scientifique

L'équipe

Production

Tewfik Hakem

Réalisation

Thomas Dutter

Avec la collaboration de



Photo de Nadjib Bouznad • Crédits : © Nadjib Bouznad

Comment décrire Alger ? Comment l'écrire ?
Comment dire ces couleurs, cette lumière, ce chaos,
cette explosion de vie, de joie, de douleur, croisés à
chaque coin de rue. Et surtout, comment ne pas
tomber dans les... clichés !

Le photographe algérois Nadjib Bouznad, 28 ans,
arpente inlassablement sa ville. Il la voit dans les
regards, les postures, les scènes du quotidien et les
natures mortes – devrais-je dire vivantes ?- formées
par l'accumulation d'objets, d'étals, de linges, de
paraboles, de, de, de et encore de... Il rend compte
d'un quotidien fait de postures, de jeux, de regards,
curieux, contemplatifs ou absents, de gestes
concentrés ou hésitants, quotidien qu'il glane et qu'il
nous restitue, toujours baigné de l'explosive lumière
du ciel.

Texte et sélection de photos par Samir TOUMI,
écrivain, auteur de « Alger, le cri » (Barzach 2014) et «
L'effacement » (Barzach 2016)

Intervenants

- [Rachid Koraïchi](#) : Artiste plasticien

Bibliographie

Anaïs Ysebaert

Suivre l'émission

 TWITTER

 FACEBOOK

Contactez l'émission

 MAIL