رئيس التحرير شاكر الجبوري

www.furattoday.com

الفرات اليوم
جريدة يومية متخصصة بالشأن العراقي
رئيس التحرير : شاكر الجبوري

معرض للفنان العراقي هيمت محمد علي في عمّان

شاكر الجبوري ثقافه وفنون 13th, يناير 2014 0 تعليق 434مشاهدات

افتتح في مساء الاثنين الماضي في جاليري نبض بعمّان معرض الفنان العراقي هيمت محمد علي بعنوان "في غابة الحب"، يضم 28 لوحة تندرج ضمن تقنية الأكريليك والميكسد ميديا، وتمتاز بمساحات لونية شاسعة يغلب عليها طابع العفوية الجميلة التي لفتت النقاد والتشكيليين الكبار فأشادوا بفنّه. ترعى المعرض سفيرة فرنسا في الأردن كورين بروزيه، بالتعاون مع المعهد الثقافي الفرنسي، ويستمر لغاية 12 أيار 2010. ويعرض في الجاليري الى جانب لوحات وكتب فنية للفنان هيمت، عدد من لوحات الفنان الراحل شاكر حسن آل سعيد. وبمناسبة المعرض سيتم اطلاق كتاب عن هيمت عنوانه "سيرة اللامرئي في الرسم." تمتاز أعمال هيمت علي بالحرفية والتقنية العاليتين، يعود ذلك إلى ثراء مسيرته الفنية الحافلة بالنجاحات على المستويين الإقليمي والعالمي، اضافة إلى انفتاحه على الثقافات العالمية من حوله وتأثره بها، رسم هيمت بعفوية مطلقة استطاع من خلالها إيصال رسالته الفنية إلى المتلقي وإلى متذوقي الفن الراقي بإشادة كبار الفنانين التشكيليين والنقاد، جسّد الطبيعة بحب، فقد استهوته المناظر من حوله إلى حد الشغف، وغرست وحشة الاغتراب في داخله فنانا شرقيا من الطراز الأول يعشق البيئة من حوله ويؤرخ لها اعمالاً فنية من حين إلى آخر بالرغم من تأثره بكم من الثقافات العالمية الأخرى، اهمها الطبيعة في اليابان، وجهته الأولى، بعد نزوحه من بغداد عام 1990 والتي كان لها الدور الأبرز في صقل موهبته التشكيلية وصولاً إلى باريس، وعلى الرغم من هذا وذاك فإن الفنان هيمت محمد علي لم ينف المشهد الأول من سيناريو حياته، "الطفولة والصبا" فقد رسخ ذلك المشهد في مخيلته الحاضرة الغائبة، وبدا ذلك واضحاً من خلال الـ "فلاشات" التي بدورها كانت تطرأ على العمل فجأة ودون سابق إنذار في رموزه وتكويناته اللونية لتضفي لمحة شرقية من موطنه الأصلي كركوك، مكونةً بذلك مزيجا ثقافيا فنيا عجز الكثير من الفنانين عن تحقيقه.يؤكد الفنان هيمت أن اعماله دائماً ما تكون خارجة عن المألوف، نابذاً التقليدية في الفن، فمن وجهة نظره الشخصية يرى أن الفن حالة داخلية لا يفهمها إلا الفنان، فهي في الغالب ما تعبث به وتبعثره ليترجم بدوره "عبث الحالة الفنية" إن صح التعبير إلى لوحة أو جدارية خارجة عن المألوف برموزها وتكويناتها اللونية، مشيراً إلى أنه غالباً ما يشعر بأن أعماله الفنية لا تصل إلى نقطة نهاية، مستوضحاً رؤيته الخاصة قائلاً: "أشعر دائماً أن لوحتي تبدأ بنقطة وتنتهي بفضاء مفتوح لا حدود له". وعن عشقه للطبيعة أكد هيمت أنه قد حرص خلال العشرين سنة الماضية على رسم الطبيعة والإنسان كعنصرين اساسيين في اعماله، إلا انه بدأ برسم الأرض والبيئة في مجموعته الأخيرة، ليؤكد من خلال اعماله أن الأرض تشبه الإنسان إلى حد كبير، فهي كثيراً ما تتجسد على هيئة إنسان في عيونه ومخيلته. وُلد الفنان في كركوك بالعراق 1960، اكتشف موهبته الفنية وبدايته الإبداعية في بغداد على يد الفنان شاكر حسن آل سعيد في الثمانينيات، أقام 21 معرضاً، 8 منها في اليابان، وبقية المعارض في البلدان العربية وفرنسا وهولندا والنمسا وسويسرا. شارك في عشرات المعارض المشتركة في انحاء مختلفة في العالم. انتقل من بغداد إلى اليابان، ومنها إلى الأردن، ومنذ عام 1991 استقر بشكل نهائي في فرنسا، صدر عن حياته كتاب "تمائم العزلة" من تأليف برنارد نويل وفاروق يوسف. انجز جداريات في اليابان والبحرين والمغرب والأردن. اقام سبعة معارض مع شعراء عالميين، هم: ادونيس واندريه فيلتر وكوتارو جينازمي. أصدر اكثر من ثلاثين كتاباً بالاشتراك مع مجموعة من الشعراء، منهم: ميشيل بوتور، محمد بنيس، قاسم حداد، سعدي يوسف. أُنتج عن رسومه فيلمان، الأول من إخراج فؤاد ميمي عام 1991 والثاني من إخراج فريال بن محمود عام 2002.

تابعونا

0 متابعون
متابعون متابعون
0 متابعون

مقالات

أموال المؤتمرات في صفين !!
يوليو 11th, 2017

داعش و بدائل هزيمته!!
يونيو 21st, 2017

الطريق الثالث!!
مايو 18th, 2017

فرنسا الاعتدال
مايو 8th, 2017

استثناءات عراقية نقدا !!
مايو 3rd, 2017

الآحدث الاكثر شعبية

الصدريون يتهمون المالكي بابعاد شنشل عن المساءلة لتمرير مقربين منه
يناير 23rd, 2014

من يبحث عن المبدعالغائب محمد روزنامجي؟
يناير 13th, 2014