



BROWSE EVENTS ([HTTPS://WWW.EVENTATI.ME/ALL-EVENTS/](https://www.eventati.me/all-events/))

CREATE EVENT ([HTTPS://WWW.EVENTATI.ME/NEW-EVENT/](https://www.eventati.me/new-event/))
(<https://www.eventati.me/>)

HOW IT WORKS ([HTTPS://WWW.EVENTATI.ME/HOW-IT-WORKS/](https://www.eventati.me/how-it-works/))

SIGN IN ([HTTPS://WWW.EVENTATI.ME/LOGIN/](https://www.eventati.me/login/))



(<https://www.eventati.me/events/out-of-place-by-hosni-radwan/>)

Out of Place by Hosni Radwan | خارج المكان للفنان حسني رضوان (<https://www.eventati.me/events/out-of-place-by-hosni-radwan/>)

Out of Place by Hosni Radwan | خارج

المكان للفنان حسني رضوان

Saturday, December 9, 2017

6:00 pm - 9:00 pm

REGISTER

About This Event

- Art (<https://www.eventati.me/event-category/art/>),
- Exhibition (<https://www.eventati.me/event-category/exhibition/>)

خارج المكان

للفنان حسني رضوان

ينسج الفنان الفلسطيني حسني رضوان في معرضه الأخير علاقة مستغزاة ما بين المأساة والمسحوب، حيث تحتل الأحداث المأساوية المجال البصري ليصبح البعد مستحيلاً ولينوقف التمثيل على المستوى المنفرد. ولدى غياب العمق المألوف، على العين أن تبحث عن طرق مختلفة للنظر.

وتتكرر عبر لوحات رضوان هنا الرسومات الدقيقة من الوجوه والأشكال والقوارب والطائرات والسحب والصخور بدون استنتاج، وقد جعلها هشة غالباً ما تتفصل إلا أنها تتصافر من خلال كتل مذهلة من الألوان. أما هذه الكتل فتشطر اللوحات وتنبئها فتوجه العين وبشكل محدد على طول خطوطها وفي اتجاهات غير مألوفة في كثير من الأحيان.

فالعديد من اللوحات، على سبيل المثال، تقرأ عمودياً بدلاً من أن تقرأ أفقياً، وهو اضطراب في التقدم السري الذي يشير إلى الإخلال العميق بسردية فلسطين التاريخية في القرن العشرين. كما أن الأجساد في هذه اللوحات أيضاً تستعصي على العرض السهل: فجوهرها غالباً ما تنجس للأسفل أو للبعد، وفي أماكن أخرى تكون العيون إما مظلمة أو مغلقة، أو محجوبة بطبقة من الألوان.

فاللوحات تستدعي، إلا أنها ترفض، محاكاة التواصل - التقاء العيون المرسومة الحقيقي - في مركز الصورة التقليدي. فالقوارب والصخور والسماء التي تتجدد عبر اللوحات قد تم استخلاصها وخلعها، ولا يسمح لها أبداً بتشكيل المشاهد التي رسمت منها.

Event Organizer

Organizer Name: Zawyeh

Description:

Location

Venue: جامعة بيرزيت | ومركز خليل السكاكيني الثقافي | وجاليري 1 | والمسرح البلدي
(<https://www.eventati.me/venues/r>)

Address:

Ramallah, Ramallah, Palestinian Territory



على هذا النحو، فإن هذه اللوحات التي قد تبدو لطيفة، تشكل مشاركة عميقة وعلى مستويات متعددة في مأساة فلسطين المعاصرة. إن الصور التي تنتقع أو تشطرها إطارات من الألوان تأخذ معنى جديدا في ضوء الفظائع التي ترتكب بحق أجساد البشر من قبل الاحتلال والحرب، وغزة خير مثال.

ويبدو أن الوجوه المرسومة التي ترفض الالتقاء بعين الناظر تمثل ردا على فيض الصور الإعلامية للمعاناة الفلسطينية والتي جردت أصحاب هذه الصور حتى من خصوصية الحزن. إن الزخارف والألوان التي تعود وتظهر من جديد في هذه اللوحات، وفي تعديلات أساسية جديدة إلا أنه من الممكن التعرف عليها دائما، تذكرنا بالانهائية المطلقة للمأساة الفلسطينية التي امتدت عبر عقود دون ظهور أي علامة على خاتمة لها.

إن التكرار هنا لا ينتج تماسكا أو شكلا، بل تشابها فقط. ومع كل التلاعب على أسطحها، فإن هذه اللوحات هي الأكثر عمقا في الأسئلة التي تطرحها حول الحاجة إلى أساليب تمثيل جديدة في مواجهة التكرار المأساوي، وحدود الفن في مواجهة المعاناة الإنسانية.

ولد حسني رضوان في بغداد عام 1955. درس الفنون الجميلة في جامعة بغداد المتخصصة في الرسم. أقام عددا من المعارض المنفردة في العراق ولبنان وقبرص واليابان وفلسطين. شارك رضوان في البيناليات الدولية بما في ذلك برلين والقاهرة والشارقة. غادر بغداد عام 1979 وتوجه إلى بيروت حيث عمل في التصميم الجرافيكي والصحافة مع الاستمرار في الرسم مستخدما مواهبه للتعبير عن موقفه تجاه قضية شعبه. وقد عرضت أعماله وعلى نطاق واسع مع العديد من معاصريه وعروضه المنفردة التي نظمت في العديد من المدن بما في ذلك تونس (1993). طوكيو (1985)؛ نيوقوسيا (1983)؛ رام الله (1997، 2002، 2003)؛ بغداد (2001) والكويت (2008). يعيش رضوان حاليا ويعمل في رام الله.

In his latest exhibition, Palestinian artist Hosni Radwan makes a provocative association between tragedy and the plane. Tragic events occupy the visual field, rendering dimension impossible and halting representation at a single level. In the absence of familiar depth, the eye must seek out a different way to look.

Delicate drawings of faces, figures, boats, planes, clouds, rocks repeat across Radwan's canvases here without conclusion, rendered fragile and often interrupted and overlaid by startling blocks of colour. These blocks bisect and structure the canvases, directing the eye precisely along their lines in often-unfamiliar directions. Many of the paintings, for instance, read vertically rather than horizontally, a disturbance of narrative progression that recalls the profound disruption of Palestine's historical narrative in the twentieth century. The figures in these paintings, too, refuse easy viewing: their faces are often turned down or away, and elsewhere eyes are shadowed, closed, or obscured by washes of paint. The paintings recall and refuse the simulation of communication – the meeting of eyes, painted and real – at the centre of the traditional portrait. The boats, rocks and skies that re-occur across the paintings are each abstracted and dislocated, never permitted to form the landscapes from which they are drawn.

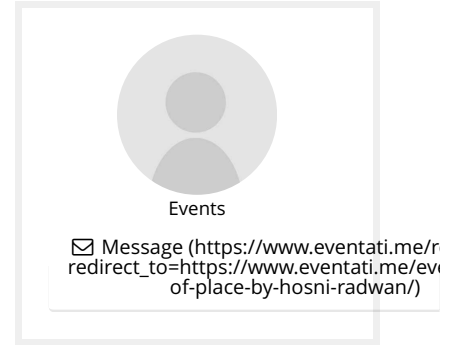
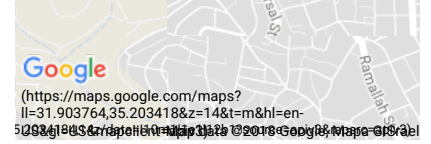
As such, these paintings, which might seem gentle or even playful, constitute a profound engagement on multiple levels with the contemporary tragedy of Palestine. Images in which figures are interrupted or bisected by panels of colour take on new meaning in the light of the horrors wrought on human bodies by occupation and war in, for instance, Gaza. That the painted faces refuse to meet the viewer's eye seems a response to the stream of media images of Palestinian suffering, which have stripped from those photographed even the privacy of grief. The motifs and colours that reappear across the paintings, in new permutations and yet always recognizable, recall the sheer endlessness of Palestinian tragedy, which has already stretched across decades and shows no sign of a finale.

Repetition here does not produce coherence or form, only resemblance. For all their play with surface, the paintings are at their most profound in the questions they pose about the need for new modes of representation in the face of tragic repetition, and the limits of art in the face of human suffering.

—

Hosni Radwan was born in Baghdad in 1955. He studied fine arts at the University of Baghdad specializing in graphics. He held a number of solo exhibitions in Iraq, Lebanon, Cyprus, Japan and Palestine. Radwan took part in international biennales including those of Berlin, Cairo and Sharja. He left Baghdad in 1979 and headed to Beirut where he worked in graphic design and journalism while continuing to draw and paint using his talents to express his position vis-à-vis the cause of his people.

He has exhibited widely and his solo shows have been held in cities including Tunis (1993); Tokyo (1985); Nicosia (1983); Ramallah (1997, 2002, 2003); Baghdad (2001) and Kuwait (2008). Radwan currently lives and works in Ramallah



Select Your Ticket(s)

Eventati

About Us (<https://www.eventati.me/about-us/>)

How it Works (<https://www.eventati.me/how-it-works/>)

Pricing (<https://www.eventati.me/pricing/>)

Help (<https://www.eventati.me/contact-us/>)

Blog

My Account

All Events (<https://www.eventati.me/all-events/>)

Create Event (<https://www.eventati.me/new-event/>)

Login (<https://www.eventati.me/login/>)

Sign Up (<https://www.eventati.me/register/>)

Browse Events

Privacy Policy (<https://www.eventati.me/privacy-policy/>)

Organizer Terms and Conditions (<https://www.eventati.me/organizer-terms-and-conditions/>)

Purchase Terms & Conditions (<http://www.eventati.me/purchase-terms-and-conditions/>)

Cookies Policy (<https://www.eventati.me/cookies-policy/>)

Security & Safety Guide

FAQs (<https://www.eventati.me/faqs/>)

Connect with Us

Facebook (<https://www.facebook.com/eventati.me/>)

Instagram (<https://www.instagram.com/eventati.me/>)

Twitter

Google+

Contact Us (<https://www.eventati.me/contact-us/>)

Copyright © Eventati, Inc. All Rights Reserved.