

# متى حاطوم: إضطراب

٧ فبراير ٢٠١٤ - ١٨ مايو ٢٠١٤

مواد إرشادية للمعلمين: قبل الزيارة وبعدها

متحف math ٨f

arab museum of  
modern art للفن الحديث



## حضرات المعلمين الكرام،

أهلاً بكم في المتحف العربي للفن الحديث. ستوفر لكم هذه المواد المخطط التمهيدي اللازم لتهيئة تلامذتكم لزيارة المعرض الذي يقام حالياً في المتحف بعنوان منى حاطوم؛ إضطراب. سنقدم لكم بعض الإقتراحات لمساعدة تلامذتكم على مواصلة التعلم بعد انتهاء الزيارة.

إن الزيارات المتاحة لتلاميذ المدارس تحت إشراف مرشدين مختصين ستعزز التعلم لديهم من خلال حثهم على استخدام قدرتهم على الملاحظة والتواصل والتفكير النقدي. وقد تم إعداد الدروس من قبل المتخصصين في المتحف لتتناول عدة مواضيع وتتناسب مع احتياجات تلامذتكم واهتماماتهم وستوصل من خلالها إلى تشجيع التلاميذ على رؤية العالم بعيون فنان.

يستعرض هذا المورد مجموعة من الأنشطة المختلفة التي تتلاءم مع مختلف الصفوف والأعمار والمناهج التعليمية ونحن نشجعكم على اعتمادها والاستناد إليها لتحقيق غاياتكم.

### المحتويات:

- الإرشادات المتعلقة بزيارة التلاميذ
- معلومات حول الفنانة والمعرض
- الأنشطة السابقة للزيارة
- الأنشطة التالية للزيارة

نشكركم على جعل المتحف جزءاً من منهجكم وتطلع للعمل معكم ومع تلاميذكم.

في حال كان لديكم أي استفسار حول البرامج المدرسية في المتحف، يرجى الاتصال بإدارة التعليم على الرقم التالي 44028853 أو عبر البريد الإلكتروني التالي [mathaf\\_education@qma.org.qa](mailto:mathaf_education@qma.org.qa).

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير،

### مارال بدويان

رئيس إدارة التعليم بالإبناة

## الإرشادات المتعلقة بزيارة التلاميذ

إن الزيارات المتاحة لتلاميذ المدارس تحت إشراف مرشدين مختصين ستعزز التعلم لديهم من خلال حثهم على استخدام قدرتهم على الملاحظة والتواصل والتفكير النقدي. وقد تم إعداد الدروس من قبل المتخصصين في المتحف لتتناول عدة مواضيع وتتناسب مع احتياجات تلامذتكم واهتماماتهم وستوصل من خلالها إلى تشجيع التلاميذ على رؤية العالم بعيون فنان.

### البرنامج

يشمل برنامج الزيارة الموجهة حوارات مكثفة حول ثلاثة إلى أربعة أعمال فنية في المتحف. برأينا، يحتاج التلاميذ إلى طرق مختلفة لاختبار الأعمال الفنية. لذلك، يتضمن برنامجنا عدة أنشطة كالكتابة والرسم والحوارات ضمن مجموعات صغيرة.

يمكن تصميم الزيارة لتتلاءم مع احتياجات تلاميذ فصلكم. ما هي المادة/المواد التي تدرسونها؟ ما الذي يتعلمه التلاميذ في الصف حالياً أو تعلموه في السابق وأنتم الآن تسعون إلى تعزيزه من خلال هذه الزيارة إلى المتحف؟

الزيارات تحت إشراف المرشدين في المتحف متوفرة باللغتين الإنجليزية والعربية.

### المواضيع

#### مثالي للتلاميذ الأصغر سناً:

أنا فنان متأمل

- ما هو عمل الفنان؟ كيف يقدم ما يراه؟

- سيتمكن التلاميذ من تطوير مهارات الثقافة البصرية لديهم وتعلم المصطلحات الفنية مثل الخط والشكل والقطعة الفنية والتعبير التجريدي. هذا خيار ممتاز لكافة المراحل، وبالأخص للتلاميذ الذين يزورون المتحف للمرة الأولى.

أنا فنان راوي

- ما هي القصص التي ترويها الأعمال الفنية؟

- ستعرض هذه الزيارة الجانب الروائي للفن ونقوم خلالها بمناقشة الفكرة الرئيسية والحالة/الجو والطابع والشخصية والإطار وغيرها من العناصر الروائية. هذا خيار ممتاز لصفوف اللغة والأدب.

#### مثالي للتلاميذ الأكبر سناً:

أنا فنان ناقد

- كيف يشرح لنا الفنانون عالمنا المتغير؟

- بالإضافة إلى التركيز على الفن الحديث والمعاصر، تسلط هذه الزيارة الضوء على قدرة الفن على أن يكون وسيلة لتغيير المجتمع. يقوم التلاميذ خلال هذه الزيارة بمناقشة عدة مواضيع منها اجتماعية وسياسية وتاريخية. هذا الخيار مثالي للتلاميذ الناضجين.

أنا فنان تجريبي

- ما الذي يحدد العمل الفني؟ ما هي حدود الفن؟

- يتجه هذا الموضوع المشوق إلى استكشاف المراحل والمواد الفنية من القرن التاسع عشر وحتى يومنا هذا. يمكن للتلاميذ اختبار مزيد من المفاهيم التجريدية في الفن بينما يقومون بمناقشة المعنى الحقيقي للفن وتقييمه.

#### أحجزوا موعداً لزيارة المتحف

يرجى الاتصال بنا لحجز التواريخ والأوقات التي تناسبكم لزيارة المتحف.

تحدد مواعيد الزيارات بشكل عام بين الساعة 8:00 و 11:00 صباحاً خلال أيام الأسبوع. ويغلق المتحف أبوابه أمام الجمهور أيام الإثنين.

إن المتحف قادرٌ على استيعاب مجموعتين في نفس الوقت تتألفان من 25 تلميذاً.

نطلب تواجد أحد المعلمين (ومرافق إن أمكن) مع التلاميذ للحفاظ على السلوك الإيجابي للمجموعة والاحترام.

سيطلب من المجموعات القادمة لزيارة المتحف دون حجز مسبق ومؤكد أن تعود في وقت لاحق.

#### الوصول إلى المتحف

يقع المتحف بالقرب من المدينة التعليمية خارج شارع اللقطة. يرجى الاطلاع على [الموقع الإلكتروني للمتحف](#) للحصول على خريطة حديثة أو معلومات حول أي تحويلات للسير.

يوفر المتحف مواقف للحافلات المدرسية.

**إمش، لا تركض.**  
نحن نهتم لسلامتكم. إذا ركضت، قد تتعثر وتتعرض للأذى أو تعرض الغير للأذى أو تلحق الضرر بأحد الأعمال الفنية.

**إرفع يدك قبل أن تتكلم.**  
يمكن للضجة أن تحدث صدى في المتحف. إن رفع اليد والتكلم بالدور سيساعدنا على سماع أحدنا الآخر.

**ضع حقيبة الظهر والأمتعة في الخزانات.**  
نريد أن تكونوا مرتاحين خلال زيارتكم وتفادي الارتفاع بالأشياء بحقائبكم.

**لا تستخدم سوى أقلام الرصاص للرسم وأخذ الملاحظات.**

يمكن للحبر والمواد الأخرى أن تلحق الضرر بالأعمال الفنية.

**ممنوع التصوير أو استخدام الهواتف النقالة في صالات العرض.**  
إحتراماً للتخزين بينما يتكلمون، نطلب منكم الانتظار حتى نهاية الجولة قبل استخدام الهاتف أو آلة التصوير.

**ممنوع الطعام أو الشراب في صالات العرض.**  
يمكن للطعام والشراب في صالات العرض إلحاق الضرر بالأعمال الفنية أو اجتذاب الحشرات. يمكنكم الاستمتاع بوجبة لذيذة بعد الزيارة في المقهى.

- يمكن ركن الحافلات أمام البوابة الأمامية لإيصال التلاميذ واصطحابهم.

## خزانات حفظ الأمتعة

- يتوفر لدينا خزانات يمكن للطلاب وضع أمتعتهم فيها، ولكن من المستحسن أن يجلبوا معهم أقل قدر ممكن من الأمتعة.

- سوف يزود المتحف التلاميذ بكافة المواد التي يحتاجونها للقيام بالأنشطة، مثل أقلام الرصاص والورق.

## الطعام

- يمكنكم الاستمتاع بتناول الوجبات في مقهى المتحف أو يمكن للتلاميذ إحضار وجبات الغداء معهم.

- يرجى إعلامنا مسبقاً إذا كنتم ترغبون بتناول وجبة الغداء بعد زيارتكم. يفتح المقهى أبوابه للزوار من الساعة 11:00 صباحاً حتى الساعة 6:00 مساءً.

## التصوير

- يسمح بتصوير معظم الأعمال الفنية في هذا المعرض ولكن يرجى منكم عدم تصوير الأعمال الفنية التي وضع عليها أيقونة "لا تصوير" بجانب عنوانها.

- نطلب منكم إعطاء التعليمات لتلامذتكم ألا يحضروا معهم الكاميرات أو الهواتف الذكية خلال التجول في صالات العرض.

- بناءً على موافقة المدرسة وأولياء الأمور، قد نطلب منكم أن تكونوا جزءاً من الصورة العامة للمتحف من خلال التقاط صور للتلاميذ أو تسجيل فيديو خلال زيارتهم للمتحف.

## آداب السلوك

- هدفنا أن نوفر بيئة إيجابية وممتعة للتعلم. نطلب منكم مراجعة النقاط الأساسية التالية مع تلامذتكم والمرافقين قبل زيارة المتحف.

- **قف بعيداً عن الأعمال الفنية ولا تلمسها.**

يفرز جلد الإنسان زيوتاً وأحماضاً طبيعية قد تلحق الضرر بسطح التحف الفنية. نريد أن يستمتع أكبر عدد ممكن من الأفراد بهذه الأعمال الفنية لأطول وقت ممكن.

- **إبق مع المجموعة.**

قد يكون التجول في المعرض مربكاً دون وجود مرشد. لا تفارق المجموعة وتفادي أن تضيع.



## نبذة عن الفنانة

ولدت منى حاطوم في عائلة فلسطينية في بيروت، لبنان عام 1952. سافرت إلى بريطانيا عام 1975 واضطرت إلى البقاء هناك بسبب اندلاع الحرب في لبنان. حين لم تستطع العودة إلى بيروت، التحقت بكلية بيّام شاو للفنون ومن ثم انتقلت إلى مدرسة سلايد للفنون الجميلة. وهي الآن تعيش وتعمل بين لندن وبرلين.

تجسد منى حاطوم تجارب حياتها المعقدة في عملها الفني. ولكن لا يجب النظر إلى أعمالها كانعكاس لحياتها الشخصية فحسب إذ أنها تشجع المتفرج لاستكشاف الأفكار والموضوعات المختلفة من وجهة نظره الخاصة.

”غالباً ما يطرح علي السؤال نفسه: كيف تعكس أعمالك الفنية خلفيتك الثقافية؟ كما لو أنني أملك وصفة لتحديد المكون العربي والمكون الأنثوي والمكون الفلسطيني. غالباً ما يتوقع الناس الحصول على تعاريف محددة للغير كما لو أن الهوية هي شيء ثابت يسهل تحديده... عندما يكون ماضيك موسوماً بالنضال والكفاح، يتوقع الآخرون أن يظهر ذلك الماضي في عملك وأن يمثل هذا العمل صوت الناس. هذا ليس بالشئ الذي يسهل تحقيقه. وغالباً ما أجد نفسي أسعى إلى معاكسة هذه التوقعات.“ 1 منى حاطوم

## نبذة عن المعرض

يقدم معرض ’منى حاطوم: إضطراب‘ التنوع في أعمال منى حاطوم خلال العقود الثلاثة الماضية. فهي تستخدم مجموعة واسعة من الوسائل المتنوعة لتقديم فنّها، منها الأعمال المركبة والنحت والصور المتحركة والتصوير الفوتوغرافي والأعمال الفنية على الورق.

إن عنوان المعرض ’إضطراب‘ مأخوذ من أحد أعمالها الفنية الأخيرة. يرمز عملها الفني إلى اهتمامها بعدة موضوعات كالهوية والموطن والذكريات والانتماء والاضطهاد والجنس وغيرها.

ماذا تعني لكم كلمة ’إضطراب‘؟

بدأ إنتاج الفن المعاصر في العام 1970. على عكس الفن الحديث، وفي ظل الحركات الفنية الناشئة مثل الحركة التكعيبية والحركة الدادائية، يتحدى الفن المعاصر سهولة التصنيف. فهو يشتمل على مجموعة متنوعة من الموضوعات من خلال الأفكار والمفاهيم والتساؤلات والممارسات التي يجسدها.

**لمزيد من المناقشات واسعة الإدراك حول الفن المعاصر، يمكنكم مراجعة الموارد التالية:**

الفن في القرن الواحد والعشرين  
التاريخ الذكي  
فنون أكسفورد على الإنترنت

1 مقابلة جانين أنطوني مع منى حاطوم، مجلة بومب، الربيع، 1970.

## الأنشطة السابقة للزيارة

نقدم لكم في هذا القسم أمثلة عن الأنشطة التي يمكنكم القيام بها مع تلامذتكم قبل زيارة المتحف. يمكنكم تعديل هذه الأنشطة لتناسب مع منهجكم الدراسي والمادة التي تدرسونها. تم تقسيم هذه الأنشطة بحسب المواضيع التي تناسب الأعمار المختلفة.

تعزز هذه الأنشطة مهارات أساسية مثل القدرة على الملاحظة والتكلم عن الفن المعاصر. إن الأعمال الفنية الموصوفة في هذه الأنشطة تعطي التلاميذ لمحة عن طريقة عمل الفنانة.

أخيراً، تعكس التقنيات المستخدمة في هذه الأنشطة الأسلوب الملح في طرح الأسئلة والذي سيتم اعتماده خلال الجولة مع المرشد في المعرض.

جربوا النشاط المرتبط بالموضوع الذي يثير اهتمامكم أو الأنشطة الأربعة معاً.



**T42 (ذهب)**

1999

بورسلين رفيع مكسو بالذهب بجزئين  
سم 5.5 x 24.5 x 14

## الموضوع: أنا فنان مراقب

ما هو عمل الفنان؟ كيف يقدم ما يراه؟

الفنية **مفتوح وغير محدد**. ليس هناك أجوبة صحيحة أو أجوبة خاطئة وإنما من المهم أن تكون أجوبة التلاميذ مبنية على ما يرونه أمامهم.

سيتمكن التلاميذ من تطوير المهارات المتعلقة بتأمل الأعمال الفنية وتطوير الثقافة البصرية لديهم وتعلم المصطلحات الفنية مثل الخط والشكل والقطعة الفنية والتعبير التجريدي.

- إسم هذه القطعة الفنية T42 وتلفظ "تي فور تو" (أي شاي لشخصين). تخيّل أنك تستخدم هذين الفنجانين لتشرب الشاي مع صديق أو أحد أعضاء العائلة. كيف سيكون الأمر؟ لماذا تظن ذلك؟
- برأيك، لماذا جمعت الفنانة الفنجانين معاً؟
- هل إن العمل معاً أو مشاركة الأشياء مع الغير سهل دائماً، حتى لو كنت قريباً جداً من هذا الشخص؟ لماذا؟ برأيك، ما الذي تناولت الفنانة أن تقوله عن العمل معاً؟

تعيد منى حاطوم ابتكار الأشياء التي نستخدمها كل يوم لتحويلها إلى قطع فنية. هنا، جمعت الفنانة فنجانين شاي فأخبرنا لتصنع هذه القطعة الفنية. يعكس هذا العمل الفني الطبيعة والعلاقات الإنسانية: لا يمكنك أن تشرب من أحد الفنجانين وحدك ولكن أن تشرب منه مع شريك سيثير تحديات جديدة.

أعرضوا صورة العمل الفني أمام التلاميذ في الصف. ودون أن تخبروهم بشيء عن القطعة، أطلبوا منهم ما يلي:

- أن يتأملوا القطعة الفنية بصمت لمدة دقيقتين ويكتبوا كل ما يرونه.
- أن يصفوا كل ما تذكرهم به هذه القطعة في دقيقتين.
- أن يتأملوا القطعة مجدداً ويذكروا أي شيء لم يلاحظوه فيها سابقاً.

ومن ثم قوموا بمناقشة ملاحظاتهم كمجموعة:

- ما الذي رأوه؟
- شجعوا التلاميذ على وصف ما هو أمامهم ووفروا تبادل الآراء حول معناه إلى وقت لاحق.
- ما هي الصفات التي قد يستخدمونها لوصف هذه الصورة؟
- إذا واجه التلاميذ بعض المشاكل في الرد على هذا السؤال، أطلبوا منهم أن يصفوا المادة واللون والحجم والشكل والخط والبنية والتركيب...
- هل سبق لهم أن رأوا قطعة مثلها؟ إذا كان الجواب نعم، أين؟
- هل يستطيعون استخدام هذه القطعة لغاية معينة؟ لماذا؟

ما هو برأيهم معنى هذه القطعة الفنية؟ إن معنى القطعة



صور ثابتة (مومو، ديفريم، كارل)  
2000  
مجموعة من ثلاث صور بولارويد  
72 x 56 سم

## الموضوع: أنا فنان روائي

ما هي القصص التي ترويها الأعمال الفنية؟

تستعرض هذه الزيارة الجانب الروائي للفن ونقوم خلالها بمناقشة الفكرة الرئيسية والحالة/الجو والطابع والشخصية والإطار وغيرها من العناصر الروائية. هذا خيار ممتاز لصفوف اللغة أو الأدب.

لأخذ هذه الصور، استخدمت حاطوم القوة الكهربائية - وهي قوة خفية ولكن مفعولها كبير في حياتنا اليومية. طلبت من بعض الأشخاص وضع أيديهم على مولد فان دي غراف، وهو عبارة عن كرة معدنية تولد موجة من الكهرباء الساكنة، ما أدى إلى وقوف الشعر على رؤوسهم، وكانت النتيجة هذه الصور الغامضة والمضحكة. من هم هؤلاء الأشخاص؟ لماذا شعرهم واقف؟ ما هي قصصهم؟

حاولوا دراسة شخصية هؤلاء الأشخاص مع تلامذتكم. حللوا الصور بتأني وألفوا قصة عن هؤلاء الأشخاص الذين في الصور.

أعرضوا صورة العمل الفني أمام التلاميذ في الصف. إشرحوا لهم أن الفنان، كالكاتب الجيد، يمكنه أن يخلق لوحة من الشخصيات المختلفة باستخدام إشارات غامضة. لفهم الشخصيات، ينبغي أن يتمتع المرء بقوة الملاحظة.

أطلبوا من التلاميذ أن يقوموا كمجموعة بوصف الأشخاص أو الشخصيات في هذه الصورة.

- كيف هو شكلهم؟
- هل هم صغار أم كبار في السن؟ هل هم نساء أم رجال؟
- كيف هي ملابسهم؟
- كيف هي وضعيتهم في الصور؟ كيف يجلسون؟
- ما هي التفاصيل الأخرى التي يرونها؟

أطلبوا من التلاميذ إستخلاص الاستنتاجات حول هذه الشخصيات. ليس هناك أجوبة صحيحة أو أجوبة خاطئة وإنما من المهم أن تكون أجوبة التلاميذ مبنية على ما يرونه أمامهم.

- كيف هو الجو في الصور؟ لماذا تظن ذلك؟
- ما الذي يفكر أو يشعر به هؤلاء الأشخاص؟ كيف توصلت إلى ذلك؟
- ما الذي يحدث غير ذلك في الصور؟
- ما هي خلفية هذه الصور؟ من هم هؤلاء الأشخاص؟
- لماذا يعتقد التلاميذ ذلك؟



نقطة ساخنة

2013

فولاذ مضاد للصدأ، أنبوب نيون

سم 234 x 223 x 223

تقدمة الفنانة

## الموضوع: أنا فنان ناقد

كيف يشرح لنا الفنانون عالمنا المتغير؟

ما هو برأيهم معنى هذه القطعة الفنية؟ إن معنى القطعة الفنية **مفتوح وغير محدد**. ليس هناك أجوبة صحيحة أو أجوبة خاطئة وإنما من المهم أن تكون أجوبة التلاميذ مبنية على ما يرونه أمامهم.

بالإضافة إلى التركيز على الفن الحديث والمعاصر، تسلط هذه الزيارة الضوء على قدرة الفن على أن يكون وسيلة لتغيير المجتمع. يقوم التلاميذ خلال هذه الزيارة بمناقشة عدة مواضيع منها اجتماعية وسياسية وتاريخية.

على الرغم من أن الكثير من أعمال منى حاطوم في الماضي كانت سياسية بشكل واضح وصريح، إلا أن أعمالها الفنية أصبحت أكثر رقة لاحقاً. ما رأي تلامذتكم بهذه القطعة؟

بدلاً من استخدام مواد النحت التقليدية مثل الرخام، استخدمت الفنانة الفولاذ والزجاج والكهرباء لابتكار قطعة Hotspot. إن الكرة الأرضية مصنوعة من الفولاذ الملتوي لتكوين خطوط الطول وخطوط العرض. حددت الفنانة القارات بأضواء النيون الحمراء فأصبح الهواء المحيط بالكرة الأرضية دافئاً بسبب مصابيح النيون.

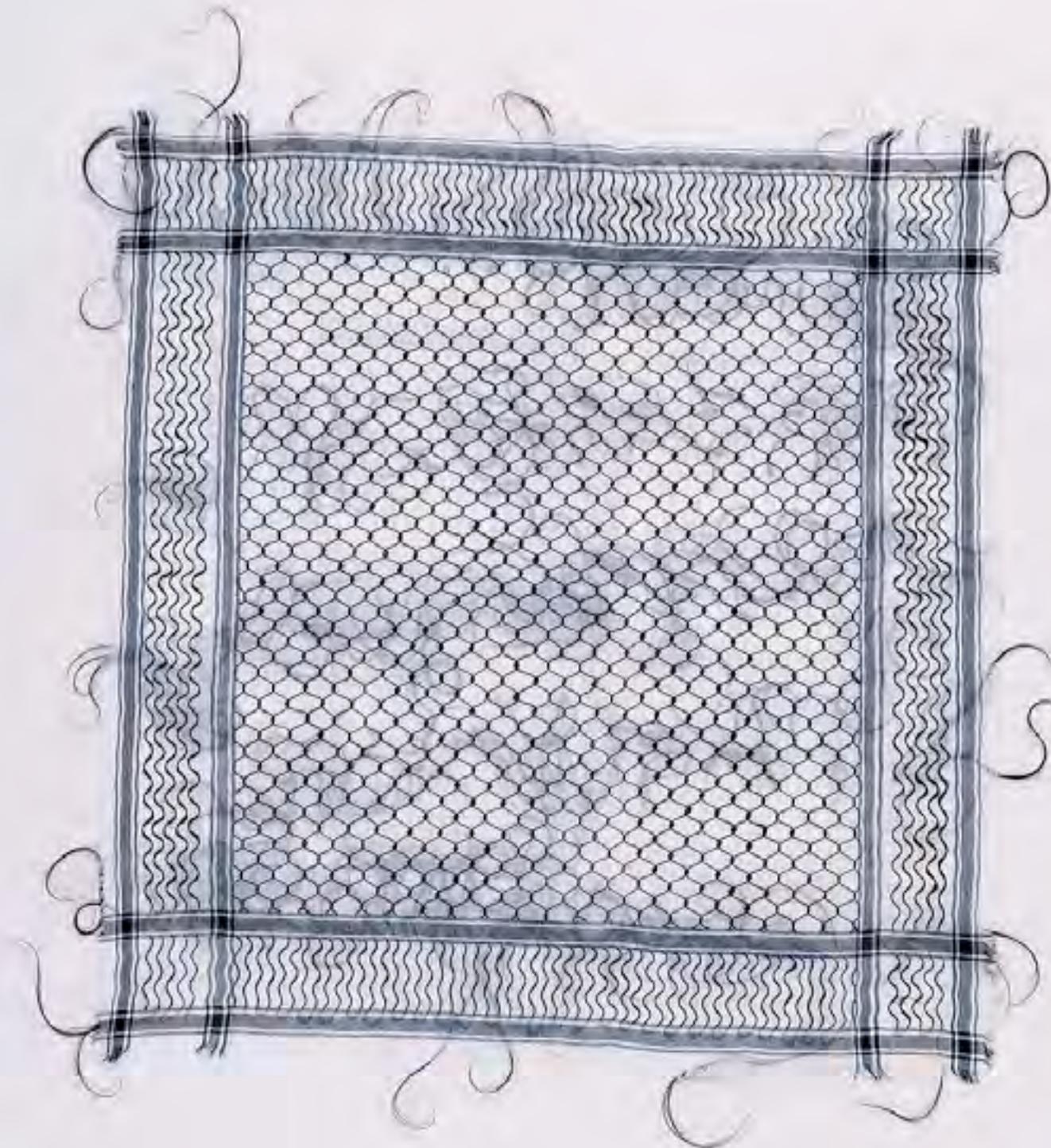
إن عبارة hotspot أي "النقطة الساخنة" قد تعني مكاناً خطراً، إما بسبب الاضطراب السياسي أو النشاط البركاني في قشرة الأرض. يمكن تفسير هذا العمل الفني بعدة طرق. هل تتكلم الفنانة عن الطابع العالمي للعنف؟ هل البيئة هي موضوع هذا العمل الفني؟

أعرضوا صورة العمل الفني أمام التلاميذ في الصف. ودون أن تخبروهم بشيء عن العمل الفني، أطلبوا منهم ما يلي:

- أن يتأملوا القطعة الفنية لمدة دقيقتين بصمت ويكتبوا كل ما يرونه.
- أن يصفوا كل ما تذكرهم به هذه القطعة في دقيقتين.
- أن يتأملوا القطعة مجدداً ويذكروا أي شيء لم يلاحظوه فيها سابقاً.

ومن ثم قوموا بمناقشة ملاحظاتهم كمجموعة:

- ما الذي رأوه؟
- شجعوا التلاميذ على وصف ما هو أمامهم ووفروا تبادل الآراء حول معناه إلى وقت لاحق.
- ما هي الصفات التي قد يستخدمونها لوصف هذه الصورة؟
- إذا واجه التلاميذ بعض المشاكل في الرد على هذا السؤال، أطلبوا منهم أن يصفوا المادة واللون والحجم والشكل والخط والبنية والتركييب...
- هل ذكرتهم هذه المنحوتة بشيء؟ لماذا؟



**كوفية**  
1999 - 1993  
شعر بشري على قماش قطني  
تقدمة الفنانة

## الموضوع: أنا فنان تجريبي

ما الذي يحدد العمل الفني؟ ما هي حدود الفن؟

ومن ثم قوموا بمناقشة ملاحظاتهم كمجموعة:

- يتجه هذا الموضوع المشوق إلى استكشاف المراحل والمواد الفنية من القرن التاسع عشر وحتى يومنا هذا. يمكن للتلاميذ اختبار مزيد من المفاهيم التجريدية في الفن بينما يقومون بمناقشة المعنى الحقيقي للفن وتقييمه.
- في هذا العمل الفني، قامت الفنانة بحياسة كفية، وهو وشاح الرأس التقليدي الفلسطيني. وعلى أطراف الكفية، يمكنك أن ترى ما يشبه الخيوط السائبة ولكنه في الحقيقة شعر بشري. يبدو الشعر وكأنه ينمو من الوشاح، وكأنه ينحل أو كأنه كائن حي. بالنسبة للكثيرين، الكفية هي رمز للتراث الفلسطيني والمقاومة السياسية. وبحسب التقاليد الفلسطينية، هذه الكفية يرتديها الرجال ولذلك فهي مرتبطة بالرجولة، علماً أن كل الشعر المحاك هو من شعر النساء.
- هل هذا فن؟ ما رأي تلامذتكم باختيار منى حاطوم لهذه المادة والمعنى لعملها الفني؟ برأيهم ماذا تحاول استكشافه؟
- إشرحوا للتلاميذ أن منى حاطوم هي فنانة معاصرة ولدت في عائلة فلسطينية. وهي تجرب مواد وأساليب مختلفة في أعمالها الفنية. وفي بعض الأحيان، تستخدم مواد غير متوقعة أو حتى منفرة. لماذا يختار الفنانون باستخدام المواد غير التقليدية؟
- أعرضوا صورة العمل الفني أمام التلاميذ في الصف. ودون أن تخبروهم بشيء عن العمل الفني، أطلبوا منهم ما يلي:
  - أن يتأملوا القطعة الفنية لمدة دقيقتين بصمت ويكتبوا كل ما يرونه.
  - أن يصفوا كل ما تذكرهم به هذه القطعة في دقيقتين.
  - أن يتأملوا القطعة مجدداً ويذكروا أي شيء لم يلاحظوه فيها سابقاً.
- ما الذي رأوه؟
  - شجعوا التلاميذ على وصف ما هو أمامهم ووفروا تبادل الآراء حول معناه إلى وقت لاحق.
  - ما هي الصفات التي قد يستخدمونها لوصف هذه الصورة؟
  - إذا واجه التلاميذ بعض المشاكل في الرد على هذا السؤال، أطلبوا منهم أن يصفوا المادة واللون والحجم والشكل والخط والبنية والتركيب...
  - ما هي هذه القطعة؟
  - إذا لم يعرف التلاميذ ما هي، أعطهم بعض المعلومات: الكفية هي وشاح رأس تقليدي أصبح رمزاً للتراث الفلسطيني والمقاومة السياسية وحتى للرجولة. وهذه الكفية مصنوعة من النسيج القطني المحبوك بشعر نسائي. وعلى أطرافها، يمكنك أن تروا الشعر السائب يخرج من إطار النسيج.
  - لماذا قامت الفنانة بلفت النظر إلى الشعر من خلال تركه ينساب من أطراف الوشاح؟ أين تكمن أهمية حبك شعر نسائي في هذه القطعة الرمزية؟ ما الذي قد ترمز إليه هذه المبادرة؟
  - أنظروا إلى الكفية من جديد. ما هي الأنماط والخطوط التي يمكنهم تحديدها؟ بماذا تذكرهم؟ ماذا تضيف هذه الأشكال والأنماط إلى الأفكار التي يمثلها هذا العمل الفني؟ هل يعتبرونه فناً؟ لماذا؟ هل هذا فن جيد أو مثير للاهتمام؟ لماذا يظنون ذلك؟

## الأنشطة التالية للزيارة

### أنا فنان تجريبي

تستخدم منى حاطوم مواداً وتقنيات فنية غير تقليدية في عملها. أطلبوا من التلاميذ وضع قائمة بكافة المواد التي يتذكرونها من المعرض. مثلاً، الصور المتحركة والأثاث وأضواء النيون والشعر والرخام...

ومن ثم، أطلبوا منهم اختيار إحدى المواد التي يعرفونها لاستخدامها كمادة أساسية في عملهم الفني.

أطلبوا من التلاميذ إقتراح عمل فني من خلال بعض الرسوم وتحديد ما الذي جعلهم يختارون هذه المادة بالذات. إدفخوا تلامذتكم إلى التفكير بالمواد في إطار الأهداف والأحاسيس التي يرغبون بتحقيقها كما يفعل الفنانون المعاصرون.

إمنحوا التلاميذ وقتاً لإنتاج أعمالهم الفنية ومن ثم ناقشوا هذه الأعمال. كيف تغير العمل النهائي بالمقارنة مع الإقتراح الأصلي؟ لماذا؟

تشمل هذه الأنشطة إقتراحات للتفكير بزيارتكم ونقل هذه التجربة إلى الصف. يمكنكم تغيير هذه الأنشطة لتناسب مع احتياجاتكم.

### أنا فنان متأمل

بعد الزيارة، أطلبوا من تلامذتكم أن يفكروا بتجربتهم. أطلبوا منهم أن يرسموا أو يصفوا أحد الأعمال الفنية التي وجدوها جديرة بالذكر. لماذا اعتبروها جديرة بالذكر؟ ما الذي تعلموه عن الفن والفنانين؟ ما هي الأفكار الجديدة التي تعلموها من الزيارة؟

### أنا فنان راوي

كيف تشمل منى حاطوم القصص في أعمالها الفنية؟ أطلبوا من تلامذتكم اختيار عمل فني واستخدامه كنقطة بداية أو مصدر وحي لكتابة قصصهم القصيرة الخاصة.

### أنا فنان ناقد

أطلبوا من تلامذتكم أن يفكروا بجولتهم: كيف تقوم فنانة مثل منى حاطوم بتضمين المواضيع التي تهتمها في أعمالها؟ كيف تستخدم المواد للتعبير عن أفكارها؟

شجعوا تلامذتكم على إنتاج عمل فني يتناول موضوعاً يهمهم والعمل كفنانين معاصرين.

تشاركوا الأفكار حول المواضيع التي تهتمهم. كيف يريدون مناقشة هذا الموضوع؟ كيف يمكنهم تصوير هذا الموضوع من الناحية البصرية؟ كيف يمكنهم أن يجعلوا المشاهدين يفكرون بالموضوع بشكل أعمق؟



## شكر خاص

الصورة مقدمة من ألكساندر وبونين وغاليري ماكس هيتزلر و وايت كيوب.  
إعداد رشا السراج و مارال بيدويان، قسم التعليم في متحف.