العصر
2:28PM
Lebanon
19℃

ALAYAM
الأيام
(/)

السعودية.. وصول خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز إلى مقر مجلس الشورى (/m=BRCNotify)

الصفحة الرئيسية (/) > منوعات (alayam/Variety/)

56 ألف دينار قيمة أغلى أعماله..

«جسر بين عالمين» معرض السوداني محمد عمر خا

رابط مختصر

استمع
app-as.readspeaker.com/cgi-bin/rsent?//)
(customerid=8980&lang=ar_ar&readid=readerText&url=http://www.alayam.com/alayam/Variety/139697/News.html

العدد 8349 السبت 18 فبراير 2012 الموافق 26 ربيع الأول 1432

«جسر بين عالمين» عنوان رابع معرض يستضيفه غاليري البارح للفنون التشكيلية، للفنان السوداني المنامة في الـ 2007 مشاركاً لعدد من أساتذة الطباعة في معرض مشترك، كما زارها ايضا في «سكوتو نيويورك»، وفي العام الـ2010 كان حاضراً عبر معرضه «باولو أوشيلو «معركة سان رو «خليل» فإنه يعد أحد الأسماء العالمية المهمة في مجال الحفر «الجرافيك» فقد تكوّنت تجربته الايطالية التي درس في اكاديميتها للفنون الجميلة، ثم في اكاديمية الفنون الجميلة برافينا. مق الامريكية منذ أكثر من 40 عاما، وهنا الإقامة لها معناها واثرها الثقافي في تجربة الفنان، لهذا في تفاصيل لوحاته ليكون لها أثر اصيل يشي ويفصح عن تلك «الأنا» المتعددة، بتعدد مسافات

لهذا كان الحديث عن الالتزام بالهوية الفنية العربية حديث فاقد للمعنى، كون الهوية الفنية متجا
الإنسان ذاته، لتكون عابرة ومتجاوزة لكل تلك النتوءات، التي تتأسس من خلالها تصنيفات وفرز وت
تلك القيمة العليا التي يمكن للفن أن يحملها، هكذا يرى كثيرون، وهكذا تكون دوائر الإختلاف ناشب
الاختلاف معنا حقيقي. من هنا وفي هذا السياق تحديداً، تحدثت «رولا زين» في تقديمها للمعر
يكشف عن نفسه في لوحات محمد عمر خليل الجديدة» مؤكدة حديثها هذا بقراءة للتجربة بدء
في ايطاليا، مروراً بمراكش وفاس، ثم وقوفاً عند «السوق» قرب يد فاطمة لمشاهدة حواة الث
والتحدث مع «الجمل ذي العين الواحدة» وصولا إلى الولايات المتحدة. ليكون سؤالها الماثل فر
كل تلك الثيمات، بموضوعاتها المتنافرة مكانياً وثقافيا ومعرفياً؟ ليجمعها «خليل» في لوحة فنيا
وطبيعة الاشتغال، لتنتهي «الزين» بأن الفنان السوداني الأمريكي يحمل صرامة الإصرار الدائم علا
الفنان وحنينة إلى الماضي وأحلامه» من جهة، ولتعبر عن تلك البراعة في جعل اللوحة «متقنة ا
«لذكريات منسية وحنيناً إلى عالم متخيل «فالواقع صعب وقاس ولذا أسترجع دوما الماضي» ك
لمفردة «الإتقان» ذلك المعنى، الذي يمكنه أن يشكل كل شيء بالنسبة للفنان «خليل» اذكر بأنه
بالصديق الفنان عباس يوسف تحدث عن أن «كل شيء تقوم بعمله وتجهل تقنيته، يعني عدم إ
لدخول العمل الفني، لكنها خاضعة أيضاً لميزان هذه الحياة «فإذا ما طغت التقنية علي العمل الا
والعكس صحيح بالنسبة لنقصانها، الاثنان يمشيان مع بعضهم بتوازن مشترك، معرفة التقنية وتو
العمل الفني بحيث تتمشي ووظيفتها وحاجة العمل الفني لها، يعني النجاح بتقديري». تقول ر
«خليل» في هذا المعرض، وقد ينسحب ذلك على كل معارضه أيضاً، بأنه « يدمج في لوحاته الزي
قد رسمها سابقاً، عندما كان يعد لوحات ذلك المشروع الكبير لكنه لم يستخدمها قط» مؤكدة
«عودته أكثر حميمية، فهو لم يعد يركز على اللوحات وإنما يخاطب الفنان مباشرة منادياً إياه بأس
«باولو». يذكر بأن أغلى عمل في المعرض كان بقيمة 56 ألف دينار، وأقل عمل كان بـ 15 ألف دين

المصدر: كتب: المحرر الثقافي

شارك بتعليق

الانتقال الى الصفحة الرئيسية (/)

الانتقال الى اخر الاخبار (/latest-news)