

Hamid Alattar

اتصل بنا

صور شخصية

المعرض ▼

مقالات

الفنان التشكيلي
حميد العطار

سيرة حياة

الرئيسية

اعمال حميد العطار ليست تصويرا تقليديا



بدر الدين أبو غازي
وزير الثقافة الأسبق / مستشار ثقافي في الجامعة العربية



أن أعمال حميد العطار ليست تصويرا تقليديا, ولاهي نحت بمفاهيم النحت الاكاديمية, وانما هي جماع قدرات فنان التقت لتشكيل ” العمل الفني ” بمفهومه الحديث الذي يأخذ في عدة فنون خصائصها ويمزج بينها مزجا موفقا متخطيا الحواجز التقليدية بين ادوات التعبير التشكيلي ووسائله.

سطوح لها حده, وفيها عراقه, يتحكم فيها فكر واع بقوانين الاشكال وطاقاتها التعبيرية, وحس مرهف مدرك للجمال الرياضي في التشكيل يبني عمله الغني من داخله ووفق منطقته الخاص فيحقق له التوازن دون التزام لقواعد التماثل.

هي اعمال معاصرة لها كل مقوماتها المعاصرة, وهي أصيلة فيها راقعة التراث وجوهرة دون التزام بأنماطه, وهي غنية بثرائها المعبر, وبما يتخلل سطوحها في نتوء وانخفاض يكسبها عمقا وتوازنا, تتجرد احيانا في كل سمات النسخيص فيكون لبلاغتها التشكيلية وقع أخذ, وتجمع احيانا بين المجرد والمشخص لتؤكد معنى او تعبيراً, وهي في جميع الاحوال وثائق تشكيلية فيها ادانة للعصر وتصويرا لمآسيه من خلال الحدث القريب او عن طريق استحضار دلالات الأساطير أو استعادة مآس الفلاسفة.

مذابح تل الزعنر تستصرخ فيها وتتهم, واسطورة قلقامش تعود الينا في رموز جديدة, و مأساة الحلاج بكل دلالاتها تشغل حيزا ملحوظا من اعمال الفنان.

ان التزام حميد العطار نابع من فكره و موقفه الانساني وهو تعبير عن شخصيته ورؤيته الخاصة للشيء.

ومن هذا الالتزام الحر اكتسب منه قيمه المتميزة في الشكل والمضمون.

Like [Sign Up](#) to see what your friends like.



PREVIOUS

حميد العطار.....يتقن معادلة الفرحة

NEXT



عندما يكمن الواقع في الاسطورة

Copyright © 2022 الفنان التشكيلي حميد العطار | Powered by Albaghdadiya IT Co.