الصفحة الرئيسية | ضعنا في المفضلة | اجعل الشروق صفحتك الرئيسية
تابعنا على
Suivre @Al_chourouk 16 k abonnés
الشروق الأولى انتشارا
الأولى | السياسي | الوطنية | الإقتصادية | النقابي | القضائي | الثقافي

ملفات ساخنة | في الذكرى السابعة للثورة: معاناة تتعمّق ... ووعود لم تتحقّق

الثقافي

مواهب موروثة:الهادي والزبير التركي :علامتان شامختان في التعبير التشكيلي

Tweet J'aime 0 Partager 0

02 جانفي 2016 | 21:00

عائلة تونسية عريقة ذات أصول تركية نزحت الى تونس لتكتب روائع إبداعية خالدة في الفن التشكيلي.

الهادي والزبير التركي علامتان بارزتان في المشهد التشكيلي التونسي من خلال مدرسة تونس للفنون التشكيلية التي تأسّست سنة 1947 على يد بيار بوشارل وكان الهدف من إحداثها يتمثل في ربط الصلة بين بعض الرسامين المتميزين في تونس بغض

النظر على الاعتبارات الفنية والدينية والعرقية.

وكان الأعضاء المؤسّسون لمدرسة تونس من التونسيين الشقيقين الهادي والزبير التركي وعمار فرحات وجلال بن عبد اللّه ويحيى التركي وجلبار نقاش وعبد العزيز القرجي وجيل للوش.

الهادي التركي: رحلة تشكيلية متفرّدة

مسيرة امتدّت لأكثر من سبعة عقود عندما توفي والده اضطرّ للانقطاع عن الدراسة في معهد كارنو ليتكفل بعائلة متعدّدة الأفراد.

اشتغل خلال الحرب العالمية الثانية كعامل بمعصرة للزيتون في الوطن القبلي ليكون أول ظهور له كفنان تشكيلي سنة 1942 بمعرض بصالون نقابة فناني نادي السيارات بعد دراسة معمّقة في الفنون التشكيلية لتعزيز معارفه في هذا المجال انطلق في التأسيس لذات إبداعية تشكيلية متفرّدة لتكون لوحاته حتى 2010 ذات بناء قوامه أشكال هندسية المربع والمستطيل تتميّز بالشفافية.

يعدّ الهادي التركي رمزا من الرموز الفنية في تونس، تميّز ببحثه عن التواصل بين الأصالة والحداثة وتنوع الأنماط الفنية التي يحرص على تقديمها (تتنوع النماذج النسائية في رسوماته من المرأة الشابة الى المرأة التقليدية). كما تميّز بخصاله الانسانية وبتأثير البيئة والتربية العربية الاسلامية في فنه.

يوفر الهادي التركي صورة عن عمق البعد الانساني بالمعنى الفلسفي للعبارة أو لنقل بالمعنى الأدبي لها، والأدب هنا إنما هو التجربة العميقة التي يضطلع بها الأديب بالمعنى البعيد وتوفر شخصيته مخزونا من القيم الأصيلة لا تحتاج الى البرهان إنما أنها معلومة بالضرورة ومنها العفوية مع الناس.

الزبير التركي: رائد فن الرسم

اشتهر الشقيق الزبير التركي بانتمائه للمدرسة التشخيصية وسرعان ما أصبح الرائد التونسي لفن الرسم وأخذت لوحاته شهرة

واسعة، كما كانت تظهر رسوماته في الكتب والطوابع البريدية وغيرها.

يمثل تمثال العلامة التونسي ومؤسس جذور علم الاجتماع ـ عبدالرحمان ابن خلدون المنتصب في قلب العاصمة التونسية خير شاهد على براعة الفنان الزبير التركي في فن النحت.

امتاز الزبير التركي بإنتاجاته الغزيرة وإبداعاته الفنية الرائعة وما تميّزت به من أصالة وتنوع وخصائص تعبيرية بليغة وأقام التركي معارض كثيرة فردية وجماعية بستوكهولم وباريس وروما. ويعدّ معرضه الشخصي الذي أقامه عام 1982 برواق القرجي بتونس من أهم معارضه إذ احتوى على 184 لوحة، ولهذا الفنان الذي يوصف بأنه من أبرز مبدعي البلاد في المجالات الثقافية تجربة طويلة في الرسم الكاريكاتوري للمجلات والصحف، كما كانت له إنجازات كثيرة في الرسم الجداري.

0 commentaires Trier par **Les plus récents**

Ajouter un commentaire...

plugin Commentaires Facebook

تقرؤون أيضا

منتدى الفكر التونسي بأريانة يسرد نشأة الحرية في تونس وروادها

25 جانفي 2018 السّاعة 12:43

طرح منتدى الفكر التونسي بأريانة في سلسلته الثامنة، أمس الاربعاء، بالمكتبة المعلوماتية مسألة الحرية

المزيد >>

اخفق في أكبرمسابقتين عربيتين:هل فقد المسرح التونسي تاج الريادة ؟

24 جانفي 2018 السّاعة 21:00

رغم اعتباره المسرح الريادي عربيا، فإن المسرح التونسي، لم يتوج في مهرجان المسرح العربي، واكتفى بجائزة...

المزيد >>