

الفداء

Published on <http://fedaa.alwehda.gov.sy> / الفداء

الرئيسية > الفنان التشكيلي ميشيل كرشة .. الرائد الأول للطباعة السورية

الفنان التشكيلي ميشيل كرشة .. الرائد الأول للطباعة السورية^[1]

العدد: 14645

التاريخ: الأربعاء, 25 أيلول 2013

الفداء

الفنان ميشيل كرشة من مواليد دمشق عام 1900م من أسرة كانت تعمل بتجارة العقارات، يعد الرائد الأول للمدرسة الانطباعية في سورية، درس في فرنسا فن التصوير الزيتي في المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة في باريس، كما درس فن الحفر والتصوير في مدرسة استين وهناك تأثر بالانطباعية الفرنسية .

بدأت بوادر التصوير لدى ميشيل في فترة مبكرة حيث كان يأخذ بعض الرسوم ويقلدها واستمر على ذلك حتى بدأت الخدمة العسكرية في العهد العثماني فشارك في الحرب العالمية الأولى، وهناك ظهرت موهبة التصوير لديه حيث أعفاه ذلك من بعض الواجبات العسكرية حتى وصل الأمر للسماح له بالهرب من الخدمة. وانتقل إلى باريس سنة 1919م، ومن ثم عاد إلى دمشق سنة 1925م متخرجاً ومحترفاً بالتصوير. يعتبر ميشيل كرشة من الرواد الذين رسموا المناظر

الطبيعية والأحياء القديمة بأسلوب انطباعي، ورسم الوجوه بأسلوب واقعي . عمل مدرساً للتربية الفنية في المدارس الثانوية في دمشق ، وفي عام 1950 ساهم بتأسيس جمعية محبي الفنون الجميلة مع عدد من الفنانين. أقام معرضه الأول في المتحف الوطني بدمشق ونال العديد من الجوائز، منها جائزة تصميم الطوابع الدولية من أمريكا ووسام الاستحقاق السوري لتفوقه في معرض فلوريدا الدولي . أعماله مقتناة من قبل وزارة الثقافة السورية و المتحف الوطني بدمشق والقصر الجمهوري .

رأى الناقد الفني أديب مخزوم خلال مقابله بتاريخ 10/11/2011: «أن رحلة الفنان الراحل "كرشة" مع إيقاعات الرسم الانطباعي بدأت حينما كان يحمل لوحاته وأوانه للرسم في الهواء الطلق على طريقة كبار أساتذة الرسم الانطباعي، وحاول "كرشة" بعد دراسته الأكاديمية الباريسية استيعاب تجربة الفن الانطباعي، حيث بات يبحث عن لغة فنية يتجاوز بها لغة المحترف، فكان همه الوحيد التركيز على إشراق الضوء ولمسات النور على عناصر الأشكال من خلال خروجه للرسم في الهواء الطلق، والبحث عن لونية خاصة تتميز بالعفوية والغنائية والفطرية والطفولية أحياناً. ومن الخصائص الجمالية التي نجدها لديه تجانس العناصر والأشكال والمشاهد الطبيعية والإنسانية في إيقاعات لونية غابت عنها الخطوط وأظهرت اللمسات العفوية والبقع الضوئية، ووجود كرشة في باريس سرعان ما حوله من رسام وجوه إلى رسام لون وضوء وعناصر مشبعة بالإشراق الشمسي في الهواء الطلق.

الفئة: ثقافة [2]

الكاتب:

جميع الحقوق محفوظة 2017

◦ الرئيسية

◦ من نحن

◦ اتصل بنا

Source URL: <http://fedaa.alwehda.gov.sy/node/147830>

Links

<http://fedaa.alwehda.gov.sy/node/147830> [1]

<http://fedaa.alwehda.gov.sy/taxonomy/term/11> [2]