أجواء مصرية لتكريم الفنانين عفت ناجي وسعد الخادم في رحاب متحفيهما

في أجواء مصرية سادتها روح حميمية إحتفي قطاع الفنون التشكيلية بالفنانين سعد الخادم وعفت ناجي خلال إحتفالية فنية أُقيمت في رحاب متحفيهما بمنطقة سراي القبة، خرجت فاعليات الاحتفالية من رحم التراث الشعبي، وحضرها د.أحمد عبد الغني رئيس القطاع وكوكبة من الفنانين التشكيليين والنقاد من بينهم الفنان د.مصطفي الرزاز، الفنان الكبير عصمت داوستاشي، الفنانة الكبيرة زينب السجيني، الفنانة د.عايدة عبد الكريم، الفنان د.يسري القويضي، الفنان ا.د.حمدي عبد الله، الفنان د.عادل ثابت، الفنانة د.أمل نصر، وعدد كبير من قيادات القطاع.

\n

\nأقيمت الاحتفالية في إطار الفعاليات الموازية لمعرض أتنين.. أتنين الذي أُقيم بقصر الفنون، وبمناسبة تكريم الفنانين الرائدين عفت ناجي وسعد الخادم خلاله، وبدأت الفعاليات في تمام الساعة 12 ظهراً بإفطاراً شعبياً بمظاهره المعروفة عند المصريين بدءاً من عربة الفول وعربة الحمص إلي الأطعمة والمشروبات المُقدمة وهو ما أضفي حالة خاصة من التعايش الأسري بين الفنانين الحضور والذين كان بينهم أسر فنية كاملة من المشاركين بالمعرض والذين تم إهدائهم شهادات تقدير لدورهم الهام فيما حققه من نجاح وصدي كبيرين.

\n

\nتلي ذلك لقاء بدأه الفنان أحمد عبد الغني بتسليط الضوء علي قيمة وقامة الفنان سعد الخادم والفنانة عفت ناجي ومرحباً بالحضور معرباً لهم أن ما لمسه من مشاعر وتجاوب بخصوص هذا المُلتقي وفكرته يحرض علي تكرار هذه التجربة التي حرص القطاع علي تنظيمها بشكل يحمل في طياته روح الفنانين ومن وحي الموضوعات التي شغلت حيزاً كبيراً من إهتمامهما وأنعكست علي أعمالهما وأشتهرا بها، ثم قدم الفنانين عصمت داوستاشي ومصطفي الرزاز اللذين تناولا بشيء من التفصيل جوانب عديدة في شخصية الفنانة عفت ناجي والفنان سعد الخادم ومحطات هامة في

مسيرتيهما وتجربتيهما الإبداعية التي شهدت إهتماماً كبيراً بالموروث الشعبي المصري في العادات والمعتقدات، مستشهدين بالكثير من المواقف الشخصية التي جمعتهما بهما حيث كانا من تلامذتيهما المقربين، وتفاعل الحضور معهما بالتساؤل والإضافة فجاء المُلتقي ثرياً ومُعبراً عن قدر ومكانة الفنانين الرائدين في وجدان التشكيليين المصريين.

\n

\nوأُختتم هذا اليوم المتميز بفقرة رائعة لإحدي فرق الفنون الشعبية بالهيئة العامة لقصور الثقافة قدمت خلالها باقة رائعة الأغاني الشعبية والوطنية وعرضاً مبهراً للتنورة، لينصرف بعدها الجمع وقد حفرت في ذاكرتهم إحتفالية غاية في الخصوصية ستظل متعلقة دوماً بالمكان والزمان والأشخاص.

\n

\n