

جديد الموقع (default.aspx)  
تشكيليون فلسطينيون (100) الفنان ماهر قصير (details.aspx?itemid=617)  
حرب حزيران 1967 والأدب الفلسطيني والعربي.. (details.aspx?itemid=1319)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

(http://www.thaqafa.org/site/pages/feed/)

30

الرئيسية (default.aspx) فنون تشكيلية وتطبيقية

رؤى ومتابعات

(list.aspx?ct=214)

(list.aspx?ct=220)

list.aspx?ct=224

list.aspx?ct=225

list.aspx?ct=226

اسات (ct=216)

(list.aspx?ct=216)

(list.aspx?ct=217)

في الذاكرة (ct=218)

(list.aspx?ct=219)

(list.aspx?ct=220)

بيرة (ct=221)

(list.aspx?ct=223)

(list.aspx?ct=210)

رابط خارجي

موقع التجمع الدولي للكتاب  
والأدباء الفلسطينيينigpaw.com  
((http://www.igpaw.com

المكتبة الثقافية

(list.aspx?ct=222)

دليل الأسير  
details.aspx?itemid=7442

(details.aspx?itemid=7442)

كتاب الرواية السريانية  
للفتوحات الإسلامية  
details.aspx?itemid=7441

(details.aspx?itemid=7441)

AM 10:29 10-7-2006

أوراق خاصة من حياة الفنان التشكيلي الفلسطيني "إسماعيل شموط"

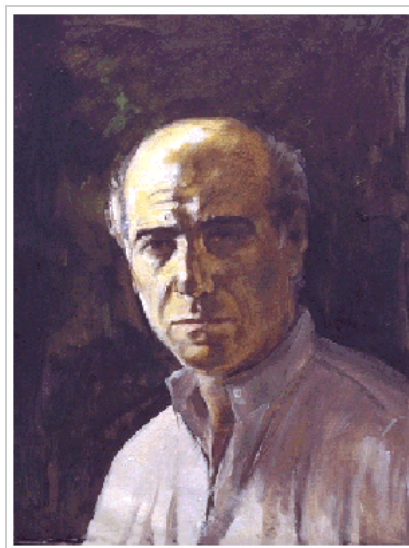


(2006 – 1930 )

أعدتها عبد الله أبو راشد\*

خاص مؤسسة فلسطين للثقافة

ست وسبعون عاماً هي المسافة الزمنية المُتاحة في رحلة العمر العابرة التي قادت يوميات الفنان التشكيلي الفلسطيني (إسماعيل عبد القادر شموط)، جامعة للولادة السعيدة في ثرى فلسطين والنهائية الحزينة جسداً مُسجى في حضرة الموت فوق سرير المرض في أحد مستشفيات ألمانيا مساء اليوم الثالث من تموز 2006، موتاً في مجاهل الغربية والاعتراب بعيداً عن وطن مُشْتَهى وتربة ظهور دنسها العدوان الصهيوني ولغها الصمت العربي في صكوك اعترافات علنية وسرية متبادلة مع كيان عنصري يقفل أبنائنا وأجيالنا ويدمر ما تبقى من بيوت وأرض وذاكرة وفن ومُقاومة في الضفة وقطاع غزة.



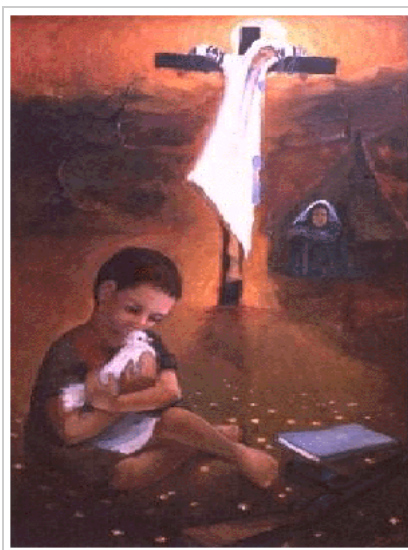
لوحة شخصية بريشة الفنان إسماعيل شموط

ولد الفنان إسماعيل شموط" في مدينة اللد الفلسطينية يوم الثاني من آذار عام 1930 من عائلة فلسطينية متدينة ومتوسطة الحال لأسرة مؤلفة من الدين وسبعة أخوة، حيث عمل والده وأخوه اللذان يكبرانه سناً بتجارة الفواكه والخضار في فلسطين. تلقى دروسه التعليمية الأولى في مدرسة البلدة الابتدائية وبرزت مواهبه وميوله الفنية منذ السنة الابتدائية الأولى التي وجدت كل الرعاية من أستاذه معلم الرسم والأشغال الفنية الفنان "داود زلاطيمو" الذي علمه أصول وقواعد الرسم بأقلام الرصاص والأحبار الصينية والألوان المائية والطباشير، ومزاولة هواية النحت على أحجار الحوّار الكلسي، في الوقت الذي لم تلق مواهبه أي اهتمام من والده لاعتبارات تحريم دينية.



لوحة شمويس نيسان للفنان الفلسطيني إسماعيل شموط

أول مشاركة فنية له من خلال المعرض المدرسي السنوي، وهو في سن الرابعة عشر من عمره في لوحات فنية مُثيرة للجدل والإعجاب والحيرى والتي لاقت اهتماماً لافتاً من مفتش الفنون الإنكليزي " ستيفارت" ومدير دائرة المعارف الإنكليزي في سلطة الانتداب البريطاني "يومان" الذي أوصى بإيفاده للدراسة بمدرسة الصناعة المتخصصة بميادين الرسم الصناعي والأشغال الفنية بمدينة حيفا. بعد محاولات مد وجذر مع والده وجلسات محاورة وإقناع في أهمية الفنون ونوعية الرسوم التي يرسمها المتصلة بمواضيع زخرفية جمالية ومناظر طبيعية والبعيدة عن تصوير الأشخاص، والمُبتعدة عن تصوير المُحرمات الساكنة في معتقدات والده التي تُدر عليه ربحاً وكسباً مادياً ونجاحه في نهاية المطاف بإقناعه ومُزاولة هوايته في ميادين الرسم والفن كمهنة.



لوحة فلسطين الأرض المصلوبة للفنان الفلسطيني إسماعيل شموط

لكن نُذر النكبة ورياحها القاتلة قادتته وأسرتته عقب نكبة فلسطين عام 1948 لنصب خيام اللجوء في مخيم خان يونس كسائر الأسر الفلسطينية المُشردة داخل أسوار الوطن الفلسطيني، حيث عمل بائعاً متجولاً لمدة عام ثم ساحت له الفرصة للعمل كمدرس للفنون والأشغال الفنية في مدارس وكالة الإغاثة الدولية "الأونروا"، وأعدت لذاكرته ومواجهه الروح والعمل وإنتاج لوحات مُعبرة عن واقع اللجوء الجديد ورسم معاناة سكنى الخيام.



لوحة سوف نعيد للفنان الفلسطيني إسماعيل شموط

أقام أول معرض فردي لأعماله في مدرسة خان يونس الحكومية عام 1950، وإحاطته بمجموعة من المُشجعين دفعه لمتابعة الدراسة الأكاديمية في ( القسم الحر) بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة كأول طالب فلسطيني دارس على نفقته لفنون الرسم والتصوير. درس الفن على أيدي فنانين مصريين كبار أمثال "أحمد صبري، حسين أمين بيكار، حسني البناي، يوسف كامل" وغيرهم. وأباح له قسم الرسم الحر العمل المهني الارتزاقى خارج أوقات الدوام وكسب مصاريف الدراسة عن طريق رسم أفشيات سينما ومناظر طبيعية وصور أشخاص وسواها، زاده ذلك خبرة وجعله يخرج عن الأنماط

ليل غزة الفسفوري  
details.aspx?  
(itemid=7439)



(details.aspx?itemid=7439)

كتاب إليك أُسري بي  
details.aspx?  
(itemid=7438)



(details.aspx?itemid=7438)

الأكاديمية الكلاسيكية الجبرية للطلاب النظاميين، مما أعطاه حيوية وحركة وحرية في تحويل شخصه ونماجه من هيتها المصرية النمطية إلى كسوتها الفنية والجمالية بملامح فلسطينية مشدودة نحو المخيم وأماكن اللجوء والحنين لوطن مستلب ومفقود.



لوحة النساء في الانتفاضة للفنان الفلسطيني إسماعيل شموط

رسم خلال السنوات الثلاثة من دراسته بمصر عشرات اللوحات التي مكنته من إقامته معرضه الفردي الأول في نادي الموظفين بقطاع غزة بمشاركة شقيقه الأصغر "جميل شموط" ومن أشهر لوحاته "إلى أين؟ جرعة ماء، بداية الأمساء، النزوح" وغيرها، مُشكلاً نقطة تحول جوهرية في مسيرة حياته الفنية فاتحاً بذلك عصراً فلسطينياً جديداً للمقاومة والثقافة البصرية مع الجمهور عبر بوابة الفن، وزاده تعاطف رواد المعرض وقراءة مشاعرهم المكتوبة في سجل الزوار ورغبة وإصرار على متابعة المسيرة واستكمال دراسته للفن وتخرجه عام 1956.



لوحة النزوح الجماعي للفنان الفلسطيني إسماعيل شموط

معرضه الثاني تم بالاشتراك مع زميلته بالدراسة الفنانة الفلسطينية "تمام الأكل" والفنان الفلسطيني "نهاد سباسي" ويحمل عنوان "اللاجئ الفلسطيني" المكون من خمس وخمسين لوحة له وخمسة عشرة للأكل، وعشر لوحات لسباسي، والذي كان رعاية وافتتاحاً من قبل الرئيس الراحل "جمال عبد الناصر" يوم 1954 / 21/7 وبحضور شخصيات فلسطينية اعتبارية مثل سماحة مفتي الديار الفلسطينية المقدسة آنذاك الحاج أمين الحسيني، أحمد الشقيري، ومصرية مثل أحمد حلمي باشا، عبد الخالق حسونة الأمين العام لجامعة الدول العربية، وعدد كبير من الشخصيات السياسية والثقافية والصحفية، وتحقيق النجاح المادي المخصصة لدعم الشعب الفلسطيني والمعنوي من حفاوة وتكريم وسمعة وسعة انتشار وتكريس قيم الوجود الفلسطيني عبر الفن كذاكرة وتراث ومقاومة ورفض الاحتلال.



لوحة الانتفاضة للفنان الفلسطيني إسماعيل شموط

حصل "شموط" بعد المعرض على منحة دراسية مقدمة من الحكومة الإيطالية مكنته من الإقامة ومتابع الدراسة العليا لفن التصوير والرسم الجداري في أكاديمية الفنون الجميلة بجامعة روما لمدة عامين، وزادت من مرجعيته وثقافته البصرية من خلال إطلاعه على كنوز فن عصر النهضة الإيطالية ومعايشتها بالعين والعقل والملمس وتعميق الصلة بالفنون التشكيلية وتحسين الخبرة البصرية المكتسبة. عاد بعد تخرجه إلى بيروت ليستقر بها والعمل في قسم الإعلان بوكالة الفوت الدولية "الأونروا"، ثم ليفتح مع شقيقه "جميل" العائد لثوه عقب تخرجه ودراسته الفن من لندن مرسماً للرسم والإعلان التجاري وتصميم أغلف الكتب والرسوم الداخلية التوضيحية. وأقام في قاعة اليونيسكو ببيروت معرضاً مشتركاً عام 1957 مع الفنان توفيق عبد العال وزميلته الفنانة تمام الأكل التي أصبحت زوجته في العام 1959.





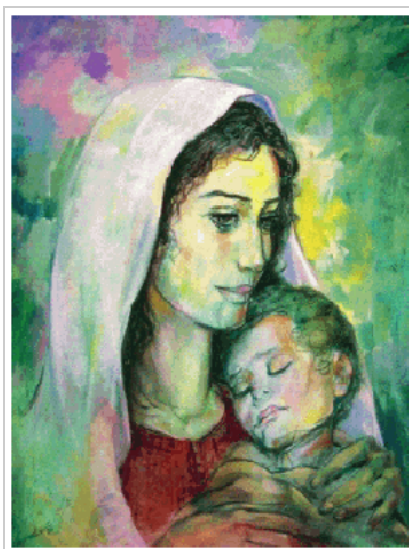
لوحة الكمين للفنان الفلسطيني إسماعيل شموط

تسلم "إسماعيل شموط" في عام 1965 مهامه كرئيس لقسم الثقافة الفنية بدائرة الإعلام والتوجيه القومي (دائرة الإعلام والثقافة) في منظمة التحرير الفلسطينية، مكنه ذلك من دعوة الفنانين التشكيليين في سياق جمعية عمومية لتأسيس الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين في بيروت عام 1969 وانتخابه أميناً عاماً للاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين، وبقي يمارس مسؤولياته حتى استقالته عقب الاجتياح الصهيوني للبنان عام 1982، وارتحاله إلى الكويت ثم خروجه منها عقب حرب الخليج الثانية عام 1992، إلى ألمانيا والعودة للاستقرار والإقامة في مدينة عمان الأردنية عام 1994، وقد سبق له المساهمة مع فنانين تشكيليين فلسطينيين وعرب في تأسيس الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب عام 1971 وانتخب أميناً عاماً لمدة دورتين. حصل على درع الثورة للفنون والآداب عام 1978، ووسام القدس وجائزة فلسطين للفنون وجوائز عربية ودولية.



لوحة للفرحة القادمة للفنان إسماعيل شموط

له مساهمات عروض وأوراق عمل مشهودة في المؤتمرات العربية والدولية المتصلة بالفنون الجميلة التشكيلية، وألف مجموعة من الكراسات والكتب المعنية بالتراث والفنون التشكيلية الفلسطينية منها: (الفنان الشاب بيروت 1957 بالعربية، فلسطين صور تاريخ وسياسة بيروت 1972 بلغات متعددة، فن وطني فلسطيني بيروت 1978 بلغات متعددة، فلسطين في المنظر بيروت 1978 بالعربية والإنكليزية)، وأهمها كتابه الموسوعي حول (الفن التشكيلي في فلسطين) المطبوع على نفقته الخاصة في مطابع القيس بالكويت عام 1989. أقام عشرات المعارض المشتركة أغلبها مع زوجته في فلسطين (القدس، نابلس، رام الله) ودول عربية (الأردن، سورية، ليبيا، الكويت) وعواصم دول أجنبية (لندن، برلين، صوفيا، بكين، بلغراد، موسكو).



لوحة أمومة للفنان الفلسطيني إسماعيل شموط

\*فنان وناقد تشكيلي فلسطيني

فرز حسب الأقدم

التعليقات: 0

إضافة تعليق...

المكون الإضافي للتعليقات من فيسبوك

**التعليق**

الاسم

عنوان التعليق

البريد الإلكتروني

التعليقات

إرسال تعليق

AM 1:07:50 8/12/2007

محمد من فلسطين

اشهر الفنانين

مشكور اخي على الموضوع الجميل لفنان فلسطيني مبدع جسد الواقع برسومات جميلة مشكور

1:03:55 12/24/2006

محمد

PM

مشكور

مشكروووووووور جدا علا الموضوع و الصور الرائعه

(http://www.thaqafa.org/site/pages/details.aspx?itemid=488#.Wo1wfGUoWAM)

(default.aspx)

مؤسسة -  
فلسطين -

للثقافة/264415233682184

ملتيميديا (ct=226?)

مقابلات (ct=225?)

أرض وطبيعة (ct=224?)

المكتبة الثقافية (ct=222?)

رؤى ومتابعات (ct=214?)

تراثنا الشعبي (ct=218?)

شعراء وقصائد (ct=217?)

قراءات ودراسات (ct=215?)

فنون نثرية (ct=216?)

المكتبة الأسيرة (ct=223?)

ملفات خاصة (ct=221?)

فنون تشكيلية وتطبيقية (ct=220?)

أسماء في الذاكرة (ct=219?)

جميع الحقوق محفوظة مؤسسة فلسطين للثقافة - © 2013

إصدارات المؤسسة (ct=210?)