(default.aspx)

جديد الموقع حرب حزيران 1967 والأدب الفلسطيني والعربي.. (details.aspx?itemid=1319)
هوامش على دفتر النكسة ...مظفر النواب (details.aspx?itemid=1407)

(default.aspx)

الرئيسية (default.aspx)

رؤى ومتابعات
(list.aspx?ct=214)
(list.aspx?ct=222)
list.aspx?ct=224
list.aspx?ct=225
list.aspx?ct=226) list.aspx?
(ct=216 راسات
(list.aspx?ct=215)
(list.aspx?ct=217) list
(ct=218 لذاكرة
(list.aspx?ct=219)
(list.aspx?ct=220) list
(ct=221 يرة
(list.aspx?ct=223)
(list.aspx?ct=210)

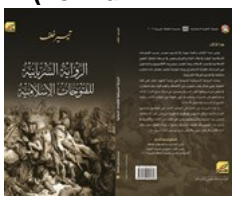
رابط خارجي

موقع التجمع الدولي للكتاب والأدباء الفلسطينيين
igpaw.com
(//(http://www.igpaw.com

المكتبة الثقافية
(list.aspx?
ct=222 لين الأسير..
details.aspx?)
(itemid=7442

(details.aspx?itemid=7442)

كتاب الرواية السريانية للفتوحات الإسلامية
details.aspx?)
(itemid=7441



(details.aspx?itemid=7441)

الرئيسية (default.aspx)
من نحن (aboutus.aspx)
شروط النشر (Terms.aspx)
اتصل بنا (contactus.aspx)
(https://www.facebook.com/pages/%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%B3%D8%A9-%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86-%D9%84%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/204415233682184)
(feed/)

مواضيع ذات صلة

فنون تشكيلية وتطبيقية
(list.aspx?ct=220)

فن الفيديو في تجربة الفنان محمد حرب (details.aspx?)
(itemid=522

تشكيليون فلسطينيون (101) الفنانة رنا بشارة (details.aspx?)
(itemid=485

تشكيليون فلسطينيون (100) الفنان ماهر قصير (details.aspx?)
(itemid=617

تشكيليون فلسطينيون (99) الفنان زكي شقفة (details.aspx?)
(itemid=575

تشكيليون فلسطينيون (98) الفنانة هناء ديب (details.aspx?)
(itemid=425

تشكيليون فلسطينيون (97) الفنان أحمد حيلوز (details.aspx?)
(itemid=605

شارقة العرب الإماراتية تحتضن فنون بلاد الشام في أعراس تشكيلية (details.aspx?)
(itemid=489

تشكيليون فلسطينيون (96) الفنان معتز العمري (details.aspx?)
(itemid=566

تشكيليون فلسطينيون (95) الفنانة سومر زكي سلاّم (details.aspx?)
(itemid=385

تشكيليون فلسطينيون (94) الفنان باسل عبد الكريم العكلوك (details.aspx?)
(itemid=533

فنون تشكيلية وتطبيقية 9

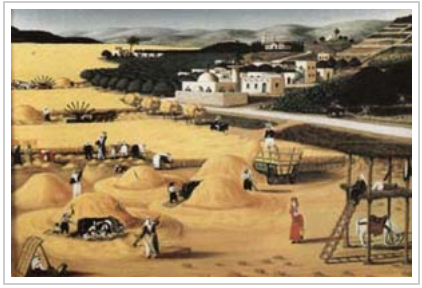
AM 3:14 20-11-2006

بانو راما الفن التشكيلي الفلسطيني (1) الفنان إبراهيم غنام

خاص بمؤسسة فلسطين للثقافة

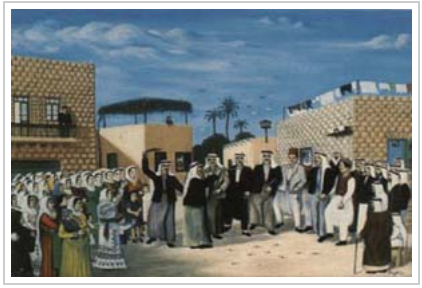
الفنان إبراهيم غنام

الفنان التشكيلي الفلسطيني "إبراهيم غنام" علامة بارزة في تاريخ الحركة الفنية التشكيلية ومن المؤسسين الأوائل الذين خطوا في ابتكاراتهم ملامح القضية الفلسطينية، من وجوهها التراثية المُختلفة معالم حلم لا ينتهي في حدود التهجير والظلم الصهيوني المتواصل على شعبنا وتربتنا وتراثنا وكل ما له صلة في حياتنا اليومية والمصيرية.



لوحة البيادر للفنان الفلسطين إبراهيم غنام

هو من مواليد بلدة (الياجور) قضاء مدينة حيفا بفلسطين عام 1930، أقعده المرض في سن مُبكرة إثر إصابة قدميه بحالة من الشلل الدائم، مارس الرسم من باب الموهبة والهواية طفلاً ويافعاً شهرته كرسام بدأت من مخيم (تل الزعتر) بمدينة بيروت، كان عضواً مؤسساً للاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين، والاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب. عشق الطبيعة الفلسطينية وتغنى بالأرض ومواسم الحقول والمناسبات الشعبية الفلسطينية حتى لقبه الناقد الروسي "أناتولي بغدانوف" بلقب (مُغني الأرض وفنان الضيعة الفلسطينية). وافته المنية في بيروت سنة 1984، تاركاً إرثاً فنياً كبيراً وذاكرة بصرية للأجيال القادمة.



لوحة الدبكة الفلسطينية للفنان الفلسطيني إبراهيم غنام

لوحاته مُنحازة تماماً لذاكرة الأمكنة الفلسطينية وناسها الطيبين، وطبيعتها الساحرة مواسم الخير والعطاء والاحتفالات الشعبية التي لم تُفارق مخيلته لحظة واحدة، سكنت ضلوعه وأحاسيسه وملكت عليه عقلة ومساحة موهبته في لوحات دافقة برائحة الأرض وعبق الليمون والريحان والزعتر، ويوميات الحصاد الحافلة بجماليات الوطن والمواطنة العربية

الفلسطينية في أثوابها الشعبية المزخرفة والمتنوعة وكأنها نقوش ملونة في ثوب عروس أُنجز للتو.

لوحة الطهور للفنان التشكيلي الفلسطيني إبراهيم غنام

مواضيعه مسكونة بوهج الأرض وعمق الوجود، ومُمتدة بامتداد الزمن الآفل والقادم المحمل بصور الرمز والصمود، ومفاتن التراث الشعبي الفلسطيني في يومياته الفلسطينية المتنوعة. هي واقعية تسجيلية تُوثق ذاكرة وتؤرخ لمراحل زمنية عايشها الفلسطينيون في أوطانهم ما قبل النكبة وبقيت معهم في هجرتهم القهرية وترحالهم، متوارثة في حكايات الأهل عن الوطن والمواطنة والخير الوافر للأبناء، ومزينة باتساع الحياة الاجتماعية الكريمة بكل زخرفها وبيانها التفاعلي وعلاقات مواطنيها، عبر مفاتن السرد البصري في خطوط وملونات جامعة لجماليات الأرض والإنسان الفلسطيني بطيبته وإنسانيته.

لوحة العيد للفنان الفلسطيني إبراهيم غنام

الأرض ميدانه الرئيس، وقتنة سرده البصري، لا تُغادر ذاكرته وذكرياته عن وطن مُستلب ومفقود، وقرية فواحة الرؤى ومعبئة بأنفاس الحنون والصبار والليمون، وجد الفنان ذاته المتفائلة في أحضان طبيعتها الغناء طفلاً ويافعاً ورجلاً غربته المواجع، يرقص في حضرتها منتشياً على طريقته الخاصة، عِبر الخط واللون وقماش الرسم وأدواته الفنية المتواضعة، بما يمتلك من موهبة فطرية وذاكرة بصرية تتسع لجماليات القرية والوطن الفلسطيني بأبعاده الإنسانية والحضارية التي أراد لها أن تكون، ارض عامرة بمواسم الخير والقطاف والحصاد، معشبة بسنابل القمح الذهبية التي تُحاكي أشعة الشمس، وحركة الفلاحات والفلاحين العامرة بالحيوية والنشاط، ومسكونة بالأُلفة وروحية العمل التعاوني الجماعي التي درج عليها الفلسطينيون في حياتهم اليومية عبر متواليات العصور.

وأخرى تستعير لحظة الهدوء والاسترخاء والراحة بعد يوم مُضني من العمل في الأرض والسوق، من خلال تصوير معالم البيت الفلسطيني ببساطته كبيئة مكانية حاشدة بملونات الحياة اليومية الجامعة للبشر والجدران والأشجار والورود والكائنات الحية الداجنة من أبقار ومواشي وطيور ودجاج وسماء صافية وبحر واعد بالأمل.

لوحة زفة النبي صالح للفنان الفلسطيني إبراهيم غنام

ولا يفوته قط مسالم الاستذكار ورسم أفراح القرية الفلسطينية في مناسباتها متعددة الأنماط والأغراض، والموزعة ما بين أهازيج الأعراس الجامعة في حلقات رقص ودبكة تحمل خصائص القرية بعاداتها وتراثها، وكذلك مواسم قدوم المواليد من إناث وذكور وإقامة حفلات المباركة لاسيما طهور الأولاد، والاحتفاء بالأعياد الدينية المتنوعة لدى كافة الطوائف الدينية الفلسطينية من مسيحية ومُسلمة، وما يتخلل مثل هذه المناسبات من طقوس يومية معروفة من مباركة وتزاور ما بين كافة العائلات والأسر الفلسطينية في القرية الواحدة وما يُجاورها من أقضية وبلدات.

ويجد في مناسبات الأعياد فرصة سانحة لوصف بصري للأراجيح المنصوبة في الساحات العامة الرئيسية للمدينة والقرية الفلسطينية والمُلبية لمتع الأطفال وتسليتهم واحتفالهم وفق طريقتهم الخاصة. لوحات الفنان "إبراهيم غنام" التصويرية محمولة بالوحدة العضوية في سياقها الموضوعي والتقني والتناسق الشكلي واللوني التي تجعل من المتلقي يجوس مفاتنها البصرية بمعرفته المسبقة بأنها نتاج لفنان واحد، عشق الأرض والتربة والجبال والسهول ومواسم الحصاد والحقول والشمس والشعب، وما تحفل بها من كائنات حية وجماد، معتمداً فيها على الاتجاهات الواقعية التسجيلية بالفن وغير متقيدة في سياقات مدرسية مقننة، بل مفتوحة على تلقائية الفنان وبساطته ودراسته الفن بلا معلم ولا مدارس، وخوضه غمار التجريبية الموفقة في رسم معالم نصوص مشعة بصدق الإحساس والانفعال، والانحياز لجماليات متوهجة في أعماق نفسه وركام صوره المُستعارة من ذاكرة فردية حافظة.

ليل غزة الفسفوري
details.aspx?)
(itemid=7439

(details.aspx?itemid=7439)

كتاب إليكِ أُسريَ بي
details.aspx?)
(itemid=7438

(details.aspx?itemid=7438)

لوحة في باحة الدار للفنان الفلسطيني إبراهيم غنام

بنية التكوين في كل لوحة من لوحاته قائمة على مسرحة المواقف البصرية المنشودة في سياق عناصر ومفردات فنية، متناسلة من وحي التراث الشعبي الفلسطيني، في سياق كتل متراصة سواء أكانت لأماكن أو شخوص، مُقسمة في بؤر منظورة بمستويات رؤى متوازنة ما بين جوهر الموضوع والفكرة المطروحة والتي تحتل مكان الوسط في اللوحة، والمندمجة بمتممات شكلية محيطة لمقدمة وخلفيات اللوحة، والتي ترسم جمالية الصياغة، وتنسج مفاتن الوحدة العضوية من حيث الخط واللون والموضوع المطروق. يعتمد فيها على حيوية ريشته الممتدة فوق سطوح اللوحة غير معنية في تبيان التفاصيل الجزئية للمشهد الخلوي أو الشخوص، بل مشدودة نحو ملئ المساحة بأحادية اللون في شفافية وصفاء، تُقربنا خطوة من مسالك الفن الفطري "النايف" في مقاماته البصرية الشعبية. ألوان متوالدة من دائرة الألوان الرئيسة (الأحمر، الأصفر، الأزرق، الأبيض، الأسود) في تدريجاتها الاشتقاقية ترسم خطوطه الفاصلة والجامعة لعناق مكوناته الملتحمة في سياق حميمي مع الفكرة وبساطة التكوين.

فنان وناقد تشكيلي فلسطيني
arts1a@yahoo.com

التعليقات: 0 فرز حسب الأقدم

إضافة تعليق...

المكون الإضافي للتعليقات من فيسبوك

التعليق

الاسم

عنوان التعليق

البريد الالكتروني

التعليقات

إرسال تعليق

جميع الحقوق محفوظة مؤسسة فلسطين للثقافة - © 2013