

الرياض

الخميس 17 ربيع الآخر 1439 هـ - 4 يناير 2018 م - 14 برج الجدي

<http://ads.alriyadh.com/www/delivery/ck.php?>

حمل تطبيق مستشفى د.سليمان الحبيب

حجز موعد

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

د.سليمان الحبيب
DR SULAIMAN AL HABIB
المجموعة الطبية ص.م.ج.م

(oaparams=2__bannerid=148__zoneid=1__cb=2f4ab3f2ce__oadest=http%3A%2F%2Fhmg.com%2Far%2FPages%2Fhome.aspx

مساحة إعلانية

الرئيسية (/) / فن (art/)

الثلاثاء 23 صفر 1428 هـ - 13 مارس 2007 م - العدد 14141

التشكيلي السوداني حسن موسى يقتحم متحف بغداد بالعلم الأمريكي



دمشق - محمد أحمد طيارة:

[http://ads.alriyadh.com/www/delivery/ck.php?
ps%3A%2F%2Fwww.snapchat.com%2Fadd%2Falriyadhnp](http://ads.alriyadh.com/www/delivery/ck.php?ps%3A%2F%2Fwww.snapchat.com%2Fadd%2Falriyadhnp)

مساحة إعلانية

[http://ads.alriyadh.com/www/delivery/ck.php?
ps%3A%2F%2Ftwitter.com%2Fajlanbros%3Flang%3Den](http://ads.alriyadh.com/www/delivery/ck.php?ps%3A%2F%2Ftwitter.com%2Fajlanbros%3Flang%3Den)

في فمي لسانان يتناقضان ولا يكذبان، وفي صدري قلبان يجهلان الخيانة، وان خفقاً لأكثر من غرام، وخطواتي على دربين متعارضين، يؤديان إلى نفس المصير، فمن أنا... من غرقتي أنظر عبر النافذة، فأراني ماشياً في الشارع، فأين أنا.. لقد ولدت في التقويم القمري، ثم مت في التقويم الشمسي، ولو نظرت إلي لوجدتني حي أرزق، فكيف يجوز أمري.. لقد علموني الكتابة من اليمين إلى اليسار، كما علموني الكتابة من اليسار إلى اليمين، بل وعلموني الكتابة من الأعلى إلى الأسفل، لكنني عاجز عن قراءة ما اكتب، لماذا... كنت متوحشاً أحياناً على شرع الغاب، وما كان ذلك ليضيرني في شيء، وصرت بربرياً أحياناً على شرع الحضارة، ولأبأس عليّ، فكيف تفسر أمري...؟؟؟

انه الفنان التشكيلي والدكتور والكاتب والمدرس السوداني حسن موسى الذي ابهر بتجربته الفنية الخاصة كل النقاد والمهتمين بالفن التشكيلي في الوطن العربي والعالم، موسى المتشبع بالثقافة العربية الشرقية تمكن من خلال رحلته الاغترابية الاطلاع على تجارب الفن التشكيلي القديم والمعاصر في أوروبا، وفي في معرضه الذي يقام حالياً في كاليري اتاسي بدمشق قدم موسى مفهوماً جديداً للوحة بعيداً عن اللوحة الكلاسيكية المشدودة على الإطار، وقد حملت لوحاته أشكالاً رمزية وتعبيرية من خلال إيماءات بصرية تحاكي الذاكرة الشفاهية للموروثات الشعبية القديمة، وترى السيدة منى اتاسي بان لوحات موسى المختلفة عن المؤلفات حملت أبعاداً إنسانية وسياسية ودينية من خلال أشكال من التعبير المختلف الذي يتضمن الموضوع والشكل الثاني وهو التكنيك، وتضيف بان موسى قدم رؤية أخرى لملمحة القديس "جورج الخضر" المشهورة عندما قتل التنين دفاعاً عن السلام، موسى رسم القديس الخضر يحمل العلم الأمريكي ويقتحم متحف بغداد الوطني الذي تتمثل فيه كل الحضارات في إشارة إلى سياسات الولايات المتحدة الأمريكية الفاشلة في الشرق الأوسط وخاصة العراق، لقد حملت اللوحة أكثر من رسالة وكانت كل لوحاته تحمل إشارات نقدية لاذعة من نساء "كوكا" إلى "تشي غيفارا"، لقد خلط موسى بين الجانب الإنساني والحضاري والسياسي بين ثقافات الغرب والشرق، وحاول أن تكون لوحاته أيقونات سلام في عالم أصبح يضح بالإرهاب...

