



رئيس مجلس الإدارة  
عبد الصادق الشوربجي

رئيس التحرير  
أحمد باشا

15 ديسمبر 2017

بحث

الرئيسية | الأقسام | مجلة روزاليوسف | مجلة صباح الخير | اتصل بنا | اعلن معنا

تفاهم إماراتي - سعودي للدفع بنجل «صالح» لقيادة الحرب ضد الحوثيين

عاجل

الأكثر قراءة

برج الدفاع.. أحمد حجازي في حوار حصري: كنت «بنام وأسلم» بالمونديال  
تفاهم إماراتي - سعودي للدفع بنجل «صالح» لقيادة الحرب ضد الحوثيين  
واحة الإبداع.. دول مين في الدورة الـ 19 لأيام قرطاج المسرحية تظاهرة سياسية وفنية تضامنا مع القدس  
ننشر مواعيد وأماكن إجراء قرعة المرحلة الأولى لمشروع «سكن مصر»  
كلها شائعات الإخوان كلمة السر في انقلاب طهران على الدوحة



ثقافة

الجامعة الأمريكية توثق تجربة التشكيلية هدى لطفى

18 ديسمبر 2012

كتب : تغريد الصبان



دشنت التشكيلية هدى لطفى كتابها «هدى لطفى» الذى يوثق لحياتها الفنية على مدار عشرين عاما باللغتين العربية والإنجليزية والصادر عن قسم النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، وذلك بمكتبة ديوان فى الزمالك. يتضمن الكتاب عددا من المقالات النقدية والحوارات التى سجلتها الفنانة منها مقال للدكتورة سامية محرز استاذ الأدب العربى بالجامعة الأمريكية بهدف رصد تطورها الفنى، خاصة أعمالها التى تعد علامات بارزة فى حياتها الفنية ونقاط محورية وضعتها فى سياق الخطاب المحلى والدولى للفن المعاصر، إضافة لشهادة كتبته هدى لتصف مسارها كفنانة امرأة تعيش وتعمل فى مصر.

ينقسم الكتاب إلى ستة أقسام تبدأ كل منها بمدخل حوارى بين الفنانة وبين الدكتورة سامية محرز وبين الناقدة دينا رمضان يساعد على متابعة المرحلة الفنية التى يتعرض لها القسم من تجربة هدى لطفى، مرددا لكواليس العمل الفنى واستعداد هدى الفكرى وتجهيز الخامات للعمل.

افتتح اللقاء بروس فيرجسون عميد العلوم الإنسانية والاجتماعية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة بكلمة ألقاها عن التجربة الفنية لهدى لطفى التى وصفها بالفريدة والعميقة إنسانيا وفنيا بوصفها انعكاسا للمجتمع ومايدور فيه من تغيرات بكافة الأشكال لقطيبه المرأة والرجل.

وأشارت الفنانة هدى لطفى إلى سعادتها بإخراج هذا الكتاب عن حياتها وتجربتها الفنية الذى يعد ركنا مهماً بمجال النقد التشكيلي، وقالت: هذا الكتاب يضم أعمالى من الصور الفوتوغرافية التى عرضتها بأسلوب الكولاج عبر 20 عاما من العمل، وتقدم أول عمل قدمته وكنت وقتها قد نفذته عقب إجرائى لعملية جراحية استئصلت فيها جزءا من جسدى وكنت أشعر بالأم عميقة، وأتذكر هذا العمل جيدا لأنه كان عفويا جدا ولم أكن أعمل بكامل تركيزى، المقص بالنسبة لى هو أهم الأدوات التى أعمل بها وأقربها لى، فاستخدامى له بغرض إعادة تركيب وخلق علاقات جديدة بين لقطاتى الفوتوغرافية وخلق صورة جديدة كنت أبحث عنها.

وأضافت: يتعرض الكتاب لمرحلة هامة من أعمالى وهى فترة قيام الثورة المصرية وإقامة شبه دائمة بميدان التحرير حيث التقطت العديد من الصور الفوتوغرافية للناس بالميدان وللجرايى والرسومات والشعارات، وكان على ترجمة هذه الشعارات فى الكتاب وهو أمر صعب للغاية، وأعتقد أننى الآن فى مرحلة فنية جديدة بالنسبة للرؤية الفنية والموضوع

أبواب الموقع

« رئيسية الموقع  
« الصفحة الأولى  
« أخبار  
« خاص  
« البرلمان  
« سياسة  
« اقتصاد  
« اتصالات  
« شركات واستثمار  
« عقارات  
« خارجي  
« بنوك وتأمين  
« عربي ودولي  
« محافظات  
« حوارات  
« سياحة وطيوان  
« الرأي  
« شيوخ وعلماء  
« سيارات  
« مقالات كرم جبر  
« دراسات  
« أعرف تاريخك  
« ملف العدد  
« متابعات  
« تقارير  
« حوادث  
« تحقيقات  
« كاريكاتير  
« فضائيات  
« المرأة الجديدة

لكنها ثابتة على مستوى الأدوات التي أعبر بها عن أفكارى، فأتنا أحاول أن أعبر عن رؤيتى وما أشعر به تجاه العالمين الأخيرين والتغيرات السياسية التي حدثت بهما.

## Dolce & Gabbana - logo sneakers -...

₪1.541,01

Dolce & Gabbana's exquisite leather craftsmanship sports a casual edge with this...

Farfetch



الرباط الأساسي

« أحزاب وتناقبات

« إذاعة وتلفزيون

« المجتمع  
الدبلوماسي

« صحتنا

« صائمون  
وموحدون

« رياضة

« ثقافة

« خيمة رمضان

« مسرح

« منوعات

« فيس مصر

« فرحة العيد

« فن

« خدمات مجتمعية

« الأخيرة

« فقه وسنة

« قضايا تنويرية

« شباب بوك

« أجراس كنسية

« اتكلم

« صحة وعافية

« مقالات ارشيفية  
روزاليوسف

« ارشيف

« المقالات