

العصر  
15:44

مايو 2022 م

Click on allow to subscribe to notifications  
Stay updated with the latest happenings on our site

Later

Allow

البَيان  
القاري دائماً  
الإمارات

إمارات | العرب والعالم | الاقتصادي | الرياضي | فكر وفن | منوعات اتجاهات | التقنية | الصحي | الاستدامة | البيان الأسبوعي

الرئيسية / فكر وفن

## لوحات زياد دلول تكوينات على حدود المرئي والمتخيل



التاريخ: 12 نوفمبر 2006

ت + | ت - | الحجم الطبيعي

هل تميل إلى مشاهدة عمل  
درامي أو قراءة كتاب  
موضوعهما عن "كورونا"؟نعم لا 

عرض النتائج

إرسال

لوحات تشبه القصائد في صياغاتها الشفيفة وسعيها الحثيث للتشكل وسط مناطق الالتباس، لوحات موزعة ما بين التصوير الزيتي والحفر ومُنقّذة بين عامي 1999 و2006 يقدمها الفنان التشكيلي السوري زياد دلول في معرضه الجديد الذي افتتحه المركز الثقافي الفرنسي بدمشق بدعم من شركة توتال مساء الحادي والثلاثين من شهر أكتوبر بعد غياب عشر سنوات عن صالات العرض السورية.

وإذا عدنا إلى سيرة الفنان الشخصية فسوف نجد انه وُلد في مدينة السويداء عام 1953، وأنه درس في كلية الفنون الجميلة بدمشق، وقدم معرضه الفردي الاول عام 1976 ثم سافر إلى الجزائر، وبعدها انتقل إلى باريس عام 1984 للدراسة في المدرسة الوطنية العليا للفنون الزخرفية، ومازال منذ ذلك التاريخ

يعيش ويعمل هناك،

وقد انشغل والشاعر أدونيس على إنجاز العديد من الكتب منها: «مسيرة الرغبة في جغرافية المادة» (لوزان، 1989) و«كتاب المدن» (لاتنتيوروري غاليري / منشورات اليونسكو، 1999) كما حصل على الميدالية الذهبية في ترينالي الغرافيك بالقاهرة عام 1994، وهو يعرض أعماله باستمرار في فرنسا (معهد العالم العربي، باريس 2001 و 2005 - مكتبة فرنسا الوطنية، باريس 2001 - غران باليه، باريس 1989) وفي عام 2004 كان واحدا من مئة فنان عرضوا في متحف سيؤول من أجل السلام.

تطل الأشكال من لوحة دلول غائمة، مبلة بالضباب، طافحة بالشعر... تطل وكأنها تعبر من منطقة تقع ما بين الحضور والغياب، ما بين السؤال والإجابة. الأخضر والأزرق والأصفر والترابي هي ألوان الفنان المفضلة يضعها ممددة وشفيفة، طبقة تلو الأخرى، وبين الطبقات يرسم أشكاله، ويوزع ظلاله وبؤر الضوء المتفاوتة في إيقاعات متضاربة أحيانا ومنسجمة في الغالب،

لكنها دائما تسفر عن تزاوج وتماوج لوني ناعم يفيض بموسيقا حالمة، كأنها موج هادئ يترك زبده على الشاطئ عند الغروب ثم ينسحب، ويقول الناقد الفرنسي بيير كابان في تجربة الفنان زياد دلول: «لا تمثيل للطبيعة، إنما إرهابات على حدود المرئي والمتخيل في هسيس العناصر والأشياء وفي الحضور الدافئ للحياة».

دمشق . تهامة الجندي

تابعوا فكر وفن من البيان عبر غوغل نيوز



مواد ذات علاقة

أقوال أسرتها كلمة السر .. لغز  
سقوط ربة منزل من الطابق  
الخامس في مصر

هاتف جديد من "موتورولا"  
لمنافسة "سامسونغ"

حشود تشارك في حفل إضاءة  
فانوس عملاق بالقدس ترحيباً  
بالشهر الفضيل.. فيديو

"ماراثون الرمال" .. تحدّ شاق في  
صحراء المغرب بمشاركة أكثر من  
1200 عداء

بارقة أمل للمنتخب الجزائري..  
الفيفا يناقش إعادة مباراة  
الكاميرون 21 أبريل

خلل فني يهوي بأسعار هواتف  
"غالاكسي إس 22"



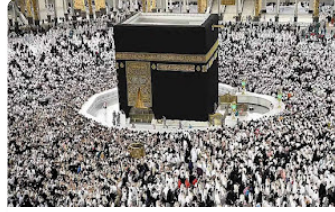
spread

قد يعجبك أيضاً

## مواد مقترحة



ما حكم استخدام  
جوزة الطيب في  
الطعام؟



طفل يخطف الأنظار  
داخل الحرم المكي  
(فيديو)



فلكياً.. عيد الفطر  
الاثنين في عدة دول  
والثلاثاء في أخرى



تونس تعلن موعد  
عيد الفطر فلكياً



أقوى زلزال في تاريخ  
البشرية



حبس ممرضتين في  
مصر بسبب والدة  
منة شلبي



وصايا تعينك على  
قيام ليلة القدر .. 25  
وصية لا تغفلها في  
العشر الأواخر من  
رمضان



الاتحاد الجزائري  
يفجر مفاجأة حول  
قرار «فيفا» بشأن  
إعادة مباراة  
الكاميرون



المبوبة



لينكد إن | إنستجرام | يوتيوب | تويتر | فيسبوك

اتصل بنا | أعلن معنا | خدماتنا | بيان الخصوصية



إخترنا لك

حريق يلتهم مصنع غزل ونسيج في مصر  
(فيديو)

اقرأ أكثر >



EMIRATES  
24/7



الإمارات اليوم

البيان

جميع الحقوق محفوظة © 2022 مؤسسة دبي

آخر تحديث للصفحة تم بتاريخ: 13 أكتوبر 2016

