صليبا الدويهي

فالغلا ةحول

اللوحة للفنان التشكيلي اللبناني

صليبا الدويهي (١٩١٢ - ١٩٩٤)

لم يعد صليبا الدويهي يبحث عن النور، من أين يأتي، لم يعد النور والظل يؤلفان كتله الفنية أحجامًا وأشكالاً وألوانًا فإنه يقول: "إن رسمت ليلاً أو نهارًا سيّان إذا ملت إلى التجريد، ليس لأنه "موضة" انتشرت في العصر، أو قبله، بل لأن الفنان عندما يتعمق في الرسم يقع في التجريد حتمًا، التجريد في النهاية خلاصة قال ذلك بعد مغادرته لبنان عام ١٩٥٠ إلى نيويورك، وبعد أن رسم اللوحات الريفية في قلب الطبيعة، وغازلات الصوف أمام الأكواخ، والفلاحين وراء المحراث، انكب على دراسة اللون وتبدلاته في الطبيعة اللبنانية والريف اللبناني وخاصة بلدته إهدن وجوارها، وبعد أن انغمس في تصوير المناظر، الأودية، بعد أن رشف خاصة من خلال تجسيد أشخاص عديدين ورسمهم عند الصباح أو في العشية. بدأ بتبسيط أشكاله فحوّل منظره الطبيعي إلى مساحات لونية متجاورة، مسح من الكتلة والتحجيم. جرّد الدويهي المنظر الطبيعي فأعاده إلى صفائه الهندسي كمن يصمم عملاً أوليًا ويقطعه إلى أقسامه الرئيسية، وبدل أن يضيف إليه التـ عكف على اختزاله وتطرّف في عملية الاختزال حتى تحوّل مشهده إلى بضع مساحات لونية فأزال التعرجات واختزل الحركات الخطية حتى تحوّل تأليفه الفـ سجادة فسيحة الأرجاء، مترامية المساحات، مشعّة الألوان... لكنها تنبىء في كل الاحوال بلبنان وطبيعته. حاول أن يعولم الطبيعة، وأن يرمزها، لتصبح طبيـ مكان وزمان، لكن لبنان ظل يعبق بها ويطل منها.
ويشكل هذا العمل حالة وسيطة بين التجريد الهندسي المطلق الذي توصل اليه الفنان وبين المرحلة الانطباعية التي وسمت مشهديته الطبيعية. وهو عمل فرـ يستطيع الرائي ان يجد فيه عناصر طبيعية مبنية بناء محكماً، لتشغل مسطحات لونية صافية، لكنها لا تنكر انتماءها. اضمحلت التفاصيل واختفت، وتسطّح ا بعدين واختفى المنظور (البعد الثالث) لكن الجبل لا يزال يشمخ، وينحدر متقاطعاً مع البحر والسهل ويمتد الى الغيم والسماء. من تأصلت تجربته الفنية فحاكـ الداخلية المنعطفة الى التصوف، وجد في الاختزال وسيلة الى بلوغ الصفاء، والصفاء لبناني المولد ... انه صليبا الدويهي.

د. عادل قديح

صليبا الدويهي

فالغلا ةحول

اللوحة للفنان التشكيلي اللبناني

صليبا الدويهي (١٩١٢ - ١٩٩٤)

لم يعد صليبا الدويهي يبحث عن النور، من أين يأتي، لم يعد النور والظل يؤلفان كتله الفنية أحجامًا وأشكالاً وألوانًا فإنه يقول: "إن رسمت ليلاً أو نهارًا سيّان إذا ملت إلى التجريد، ليس لأنه "موضة" انتشرت في العصر، أو قبله، بل لأن الفنان عندما يتعمق في الرسم يقع في التجريد حتمًا، التجريد في النهاية خلاصة قال ذلك بعد مغادرته لبنان عام ١٩٥٠ إلى نيويورك، وبعد أن رسم اللوحات الريفية في قلب الطبيعة، وغازلات الصوف أمام الأكواخ، والفلاحين وراء المحراث، انكب على دراسة اللون وتبدلاته في الطبيعة اللبنانية والريف اللبناني وخاصة بلدته إهدن وجوارها، وبعد أن انغمس في تصوير المناظر، الأودية، بعد أن رشف خاصة من خلال تجسيد أشخاص عديدين ورسمهم عند الصباح أو في العشية. بدأ بتبسيط أشكاله فحوّل منظره الطبيعي إلى مساحات لونية متجاورة، مسح من الكتلة والتحجيم. جرّد الدويهي المنظر الطبيعي فأعاده إلى صفائه الهندسي كمن يصمم عملاً أوليًا ويقطعه إلى أقسامه الرئيسية، وبدل أن يضيف إليه التـ عكف على اختزاله وتطرّف في عملية الاختزال حتى تحوّل مشهده إلى بضع مساحات لونية فأزال التعرجات واختزل الحركات الخطية حتى تحوّل تأليفه الفـ سجادة فسيحة الأرجاء، مترامية المساحات، مشعّة الألوان... لكنها تنبىء في كل الاحوال بلبنان وطبيعته. حاول أن يعولم الطبيعة، وأن يرمزها، لتصبح طبيـ مكان وزمان، لكن لبنان ظل يعبق بها ويطل منها.

ويشكل هذا العمل حالة وسيطة بين التجريد الهندسي المطلق الذي توصل اليه الفنان وبين المرحلة الانطباعية التي وسمت مشهديته الطبيعية. وهو عمل فريـ يستطيع الرائي ان يجد فيه عناصر طبيعية مبنية بناء محكماً، لتشغل مسطحات لونية صافية، لكنها لا تنكر انتماءها. اضمحلت التفاصيل واختفت، وتسطّح الـ بعدين واختفى المنظور (البعد الثالث) لكن الجبل لا يزال يشمخ، وينحدر متقاطعاً مع البحر والسهل ويمتد الى الغيم والسماء. من تأصلت تجربته الفنية فحاكـ الداخلية المنعطفة الى التصوف، وجد في الاختزال وسيلة الى بلوغ الصفاء، والصفاء لبناني المولد ... انه صليبا الدويهي.

د. عادل قديح

صليبا الدويهي

فالغلا ةحول

اللوحة للفنان التشكيلي اللبناني

صليبا الدويهي (١٩١٢ - ١٩٩٤)

لم يعد صليبا الدويهي يبحث عن النور، من أين يأتي، لم يعد النور والظل يؤلفان كتله الفنية أحجامًا وأشكالاً وألوانًا فإنه يقول: "إن رسمت ليلاً أو نهارًا سيّان إذا ملت إلى التجريد، ليس لأنه "موضة" انتشرت في العصر، أو قبله، بل لأن الفنان عندما يتعمق في الرسم يقع في التجريد حتمًا، التجريد في النهاية خلاصة قال ذلك بعد مغادرته لبنان عام ١٩٥٠ إلى نيويورك، وبعد أن رسم اللوحات الريفية في قلب الطبيعة، وغازلات الصوف أمام الأكواخ، والفلاحين وراء المحراث، انكب على دراسة اللون وتبدلاته في الطبيعة اللبنانية والريف اللبناني وخاصة بلدته إهدن وجوارها، وبعد أن انغمس في تصوير المناظر، الأودية، بعد أن رشف خاصة من خلال تجسيد أشخاص عديدين ورسمهم عند الصباح أو في العشية. بدأ بتبسيط أشكاله فحوّل منظره الطبيعي إلى مساحات لونية متجاورة، مسح من الكتلة والتحجيم. جرّد الدويهي المنظر الطبيعي فأعاده إلى صفائه الهندسي كمن يصمم عملاً أوليًا ويقطعه إلى أقسامه الرئيسية، وبدل أن يضيف إليه التـ عكف على اختزاله وتطرّف في عملية الاختزال حتى تحوّل مشهده إلى بضع مساحات لونية فأزال التعرجات واختزل الحركات الخطية حتى تحوّل تأليفه الفـ سجادة فسيحة الأرجاء، مترامية المساحات، مشعّة الألوان... لكنها تنبىء في كل الاحوال بلبنان وطبيعته. حاول أن يعولم الطبيعة، وأن يرمزها، لتصبح طبيـ مكان وزمان، لكن لبنان ظل يعبق بها ويطل منها.

ويشكل هذا العمل حالة وسيطة بين التجريد الهندسي المطلق الذي توصل اليه الفنان وبين المرحلة الانطباعية التي وسمت مشهديته الطبيعية. وهو عمل فريـ يستطيع الرائي ان يجد فيه عناصر طبيعية مبنية بناء محكماً، لتشغل مسطحات لونية صافية، لكنها لا تنكر انتماءها. اضمحلت التفاصيل واختفت، وتسطّح الـ بعدين واختفى المنظور (البعد الثالث) لكن الجبل لا يزال يشمخ، وينحدر متقاطعاً مع البحر والسهل ويمتد الى الغيم والسماء. من تأصلت تجربته الفنية فحاكـ الداخلية المنعطفة الى التصوف، وجد في الاختزال وسيلة الى بلوغ الصفاء، والصفاء لبناني المولد ... انه صليبا الدويهي.

د. عادل قديح

اشترك في نشرتنا الإخبارية

من نحن

أُنشىء المركز التربوي للبحوث والإنماء بموجب مشروع القانون المنفذ بالمرسوم رقم 2356 تاريخ 10/12/1971 وهو مؤسسة عامة ذات شخصية معنوية تتمتع بالاستقلال المادي والإداري، ويرتبط مباشرة بوزير التربية والتعليم العالي الذي يمارس عليه سلطة الوصاية.

اتصل بنا

ص.ب: 55264 الدكوانة - بيروت - لبنان

هاتف : 683202/3/4/5 (01) (961)

فاكس: 683088 (01) (961)

بريد إلكتروني: info@crdp.org

خريطة الموقع

- الرئيسية
- من نحن
- أخبار وأحداث
- النشرة الإخبارية
- المناهج
- التدريب
- المشاريع
- دليل المدارس
- المنشورات
- النشرة الإحصائية
- الدراسات والأبحاث
- المجلة التربوية
- مؤشرات النظام التعليمي اللبناني والتعليم العام
- الكتب
- الغرفة الخضراء
- دليلنا
- مركز الصعوبات التعلمية
- خاص للمعلمين
- خاص للمتعلمين
- خاص للأهل
- شركاؤنا
- روابط مهمة
- اتصل بنا
- الأسئلة المتداولة
- سياسة الخصوصية
- أحكام وشروط

اشترك في نشرتنا الإخبارية اشترك الآن

لا تظهر هذه الرسالة مرة أخرى إغلاق