

مبتدا
رئيس التحرير
هاني لبيب
قبل الخبر...

متحف عفت ناجى وسعد الخادم.. إيقاع التراث الممتد



محمود الأسواني // 11:15:19 24-11-2016

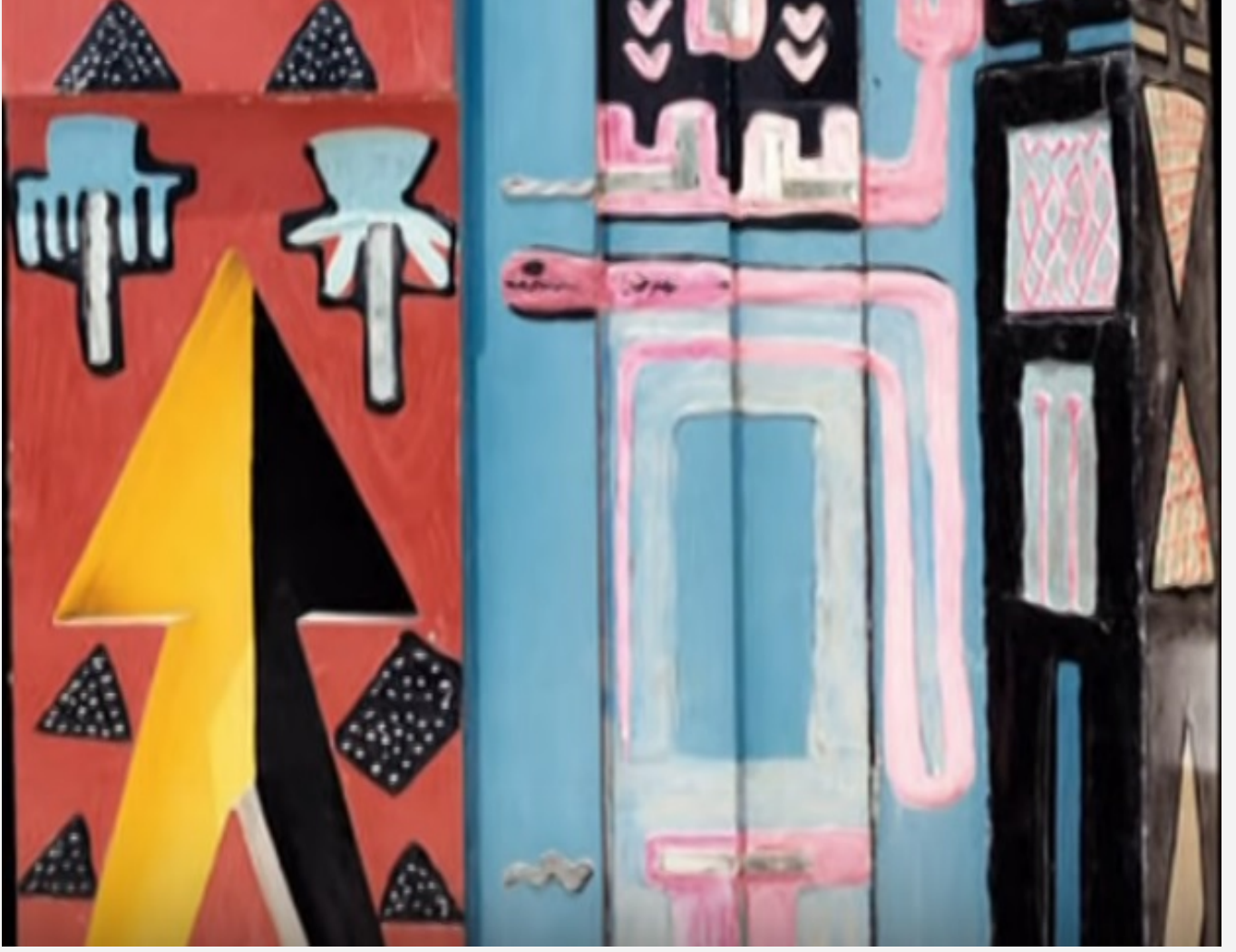
ولدت الفنانة التشكيلية المصرية عفت ناجى فى الإسكندرية عام 1905 ، ليكون هذا العام
إيذاناً بميلاد إضافة جديدة فى عالم التشكيل، هذا الفن الرفيع، والبعد الآخر أو الموازى
للحيوات.



عفت ناجى هى شقيقة الفنان التشكيلى الرائد محمد ناجى المولود عام 1888 ، وكان أحد رواد حركة الفن المصرى المعاصر، وقد تشبعت وتأثرت بأعماله، سواء فى الرسم أو التصوير الزيتى الكلاسيكى والتأثرى والحديث.



كانت عفت ناجى واسعة الاطلاع حيث قرأت فى التاريخ والآداب، وتوغلت فى الفنون المصرية القديمة، قاصدةً أن تقتدى بهذا الخط الصارم والألوان الصريحة للقدماء، لتتدرج فى الاطلاع شاملة الفترات الزمنية البعيدة والقريبة وأساليب الفن فيها، حيث تقول: "أدهشنى ما رأيته فى المخطوطات العربية، من رسوم وأشكال فلكية وجغرافية وسحرية، وتصميمات ميكانيكية، وقد ساعدتنى فى ذلك أبحاث زوجى سعد الخادم المتخصص فى الفنون الشعبية (الفولكلور)، حتى أمكننى أن أستنبط منها موضوعات رأيت فيها صلة وثيقة بالفنون المصرية والبابلية والآشورية والإسلامية".



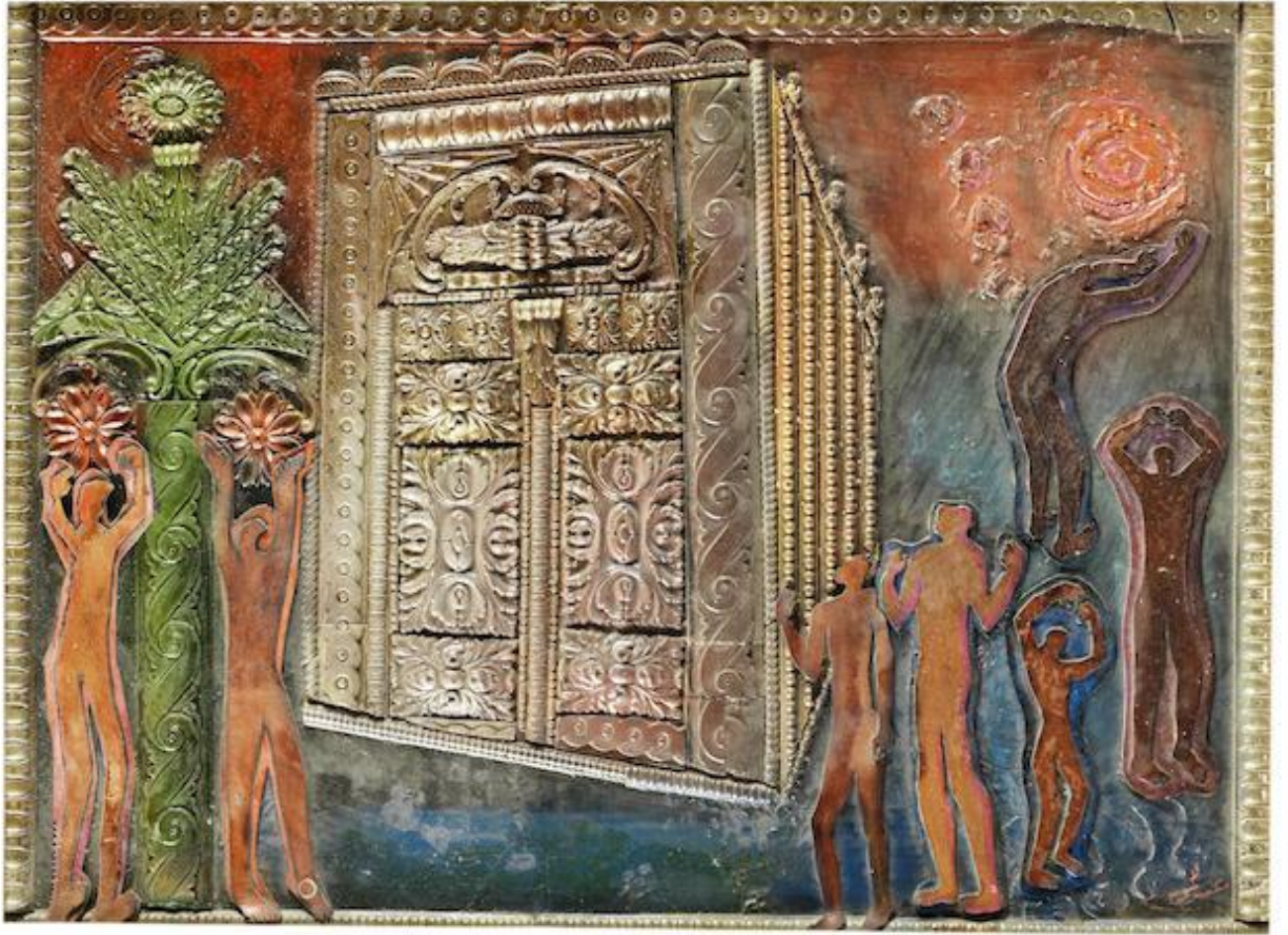
كما تؤكد عفت ناجى أنها عبرت بالخط واللون عن المنشآت الميكانيكية التي رأتها فى أثناء العمل بالسد العالى، وقد كانت النوبة مصدرًا للإلهام والإحياءات الموازية لفنون شعبية ارتبطت بأحداث ثورية تاريخية، ففكرت فى إحياء تراث فى خاص يرتبط بالنيل، رآته كما لو كان جزءًا من الفنون الفرعونية والإسلامية، فأنجزت لوحات لها طابعها المعماري.



واهتمت عفت ناجى كذلك بالفنون الخزفية، وتؤكد أنه لا تلقائية فى الفن بل ثقافة وراثية مستوعبة، وأن التاريخ يفرض علينا نفسه لكن تختلف الرؤيا حسب قدرة الفنان والبُعد الذى يعيش فيه، والفن الخزفى له أهمية كبرى ومقاييسه، وقد برهن على صلاحيته فى الفنون المصرية القديمة والفنون الأيرلندية والفنون الإسلامية التى استقت من تراث ما قبل التاريخ، فلذلك نرى أنه لا يوجد انفصام اليوم بين ما نسميه الفن الرفيع والفنون الخزفية. ورأت ناجى عبر تجربتها الحياتية والفنية أن نتائج الكشوف العملية التى أنجزت خلال الحضارة الإسلامية قد بنت طائفة من الفنون، واتجهت إلى تصوير الخيال البعيد كالحيوان الأسطورى.



تقول عفت: يُخيل إلى أن المستقبل في الفن قد يكون بعيدًا عن خليط وهمى وخبايا مصطنعة، إن الفن الحديث في وضوحه ونقاوته قد يتعدى الآلة في منطقتها والرمز الشعبي في سذاجته، فمن هذه المنطلقات والقيادات الفكرية والفنية كان هذا بالنسبة لي اقتداءً وتصورًا يصبو إلى فن قومي كنتُ متأثرةً به في البداية من ملامح فنية أدبية فكرية لشقيقى الفنان الراحل محمد ناجى في مطلع نهضتنا الفنية المعاصرة، ممكن تحديدها بثورتنا الانتفاضية سنة 1919، وإنى في الحقيقة عشت وعملت ومازلت أعمل في حلم ويقظة، مولية أفكارى وأحاسيسى نحو تلك المقاييس، التي تهيمن على الشكل وعناصره المختلفة الأساسية: مقاييس ذات (نسب ذهبية) في (أجواء ضوئية).



استطاعت عفت ناجى أن تمزج بجدارة فى أعمالها بين المسطحات والمجسمات الملونة، مستمدة من روح الأنماط الفرعونية وبلاد النوبة، حيث بدأ هذا الاتجاه أوائل الستينيات بعد زيارة السد العالى، مستفيدة من مخلفات البيئة الشعبية، فيما يعرف اليوم بـ"العمل المركب"، لتقدم للفن التشكيلي مجموعة من الأعمال المسطحة والمجسمة ذات البعد الشعبى والتاريخى والفنى بنظرة واقعية وعصرية.



تزوجت الفنانة عفت ناجى من الفنان سعد الخادم رائد الدراسات والفنون الشعبية بمصر عام 1945، وتعاونت معه فى إنجاز بحوثه المختلفة فكان اقترانها به مؤشراً للتحول فى إنتاجها الفنى شكلاً ومضموناً، ولقد تُوفى سعد الخادم فى سبتمبر 1987.

وقد اشترى قطاع الفنون التشكيلية منزل سعد الخادم بمنطقة سراى القبة بالقاهرة لتحويله إلى **متحف** عام 1991، وقد فكرت عفت ناجى فى إقامة بمتحف بالإسكندرية يضم أعمال شقيقها محمد ناجى وزوجها سعد الخادم وأعمالها والمكتبة الفنية، وأن يطلق عليه "متحف ناجى السكندرى".

وتوفيت عفت ناجى فى أكتوبر 1994، بعد أن أوصت بتحويل منزل زوجها لمتحف يضم أعمالهما.



ويقع متحف عفت ناجى وسعد الخادم فى حى الزيتون بالقاهرة على مساحة 520 مترًا، ويمثل وعاءً لحفظ تراثهما، باعتبارهما اثنين من أعلام الفن فى مصر فى النصف الثانى من القرن العشرين، ورائدين فى مجال الفن الشعبى ودراساته.

يضم المتحف مجموعة مميزة من الأعمال الفنية لعفت ناجى وسعد الخادم تبلغ حوالى 198 عملاً، وكذلك مجموعة من القطع الفخارية الشعبية، إضافة إلى مكتبة خاصة بهما تحوى كتبًا نادرة، وكذا 15 رسالة دكتوراة، و26 رسالة ماجستير، كما يقدم أنشطة ثقافية متنوعة بين الرسم والشعر والموسيقى، وإقامة الحفلات والندوات والأمسيات، ويستمر فى تقديم خدماته الثقافية لأبناء حى الزيتون والأحياء المجاورة.



السد الهالى

النوبة

متحف

متحف عفت ناجى وسعد الخادم

عفت ناجى

جميع الحقوق محفوظة © مبتدا 2016