الدوحة
ملتقى الإبداع العربي و الثقافة الإنسانية
ALDOHA MAGAZINE
العدد60 أكتوبر 2012

2012

- ثلاث فتيات يؤرقن الساسة الروس
- قاعتان للتشكيل العراقي.. أبيض وأسود على
- الفيلم المسيء «براءة الإسلام» ابحث عن
- كونغرس الدوحة لإبقاء البريد حياً
- سرقة أكثر من 150 لوحة للفنان يوسف كامل
- في الصالون الدولي للكتاب: الجزائر ضيف
- بينهم حكيم الثورة السورية.. جائزة
- قاسم مطرود يودع مسرح الحياة
- لغتنا العربية إلكترونياً أين هي؟
- شقاوة فيسبوكية: «نخنوخ»: صديق ميسي
- أنجلينا وقضية اللاجئين

افتتاحية العدد
الدور المفقود للفضائيات العربية
رئيس التحرير
يتساءل المثقف العربي الحريص على تقدم وطنه ورفعة أمته وهو يشاهد قنوات البث

الثورة والقصيدة.. الورطة والبراءة
أشرف البولاقي

المدينة المفقودة
أمجد ناصر

أطلال وعثمان
أمير تاج السر

السماء تمطر قرعاً
إيزابيلا كاميرا

هل هذا جيد يا بابا؟!
الطاهر بنجلون

«الشيخ» رفاعة الطهطاوي:النهضة ...
جمال الشرقاوي

طَعْن اللغة في «جمع التكسير»
د محمد عبد المطلب

هل يتخلى المثقف عن أوهام القيادة؟ ...
رضوان السيد

من التهكم إلى السخرية
عبد السلام بنعبد العالي

مالك بن نبي
مالك بن نبي

فتنة الزمرد
محمد المخزنجي

Like 1 Tweet G+ Share 5

سرقة أكثر من 150 لوحة للفنان يوسف كامل

القاهرة - فاطمة علي:

أبلغ أحفاد الفنان المصري يوسف كامل عن سرقة أكثر من مئة وخمسين لوحة من فيلا الفنان الرائد الكبير المغلقة منذ وفاته عام 1971 على مقتنيات الفنان ولوحاته وأثاث منزله وأنتيكات خاصة به، ولم تكن أسرته تزور للإشراف على الفيلا طوال تلك السنوات إلا قليلاً حتى اكتشفت بعد عيد الفطر استيلاء حارس الفيلا عليها وبيع كثير من اللوحات إلى تجار السوق التجاري الفني وتبديد تراث ليس فقط ملك الفنان الرائد الراحل، لكنه أيضاً رصيد فني يخص مصر وأجيالها القادمة.

وبعد محاولات استطاعت أسرة الفنان إنقاذ بعض اللوحات قبل أن يطردهم الحارس مدعياً حيازته للفيلا وبناء سور بارتفاع أربعة أمتار حولها. وقد أصدرت أسرة الفنان تحذيراً بمنع التعامل على لوحات الفنان لحين انتهاء التحقيقات.

وقد رحل يوسف كامل منذ واحد وأربعين عاماً تاركاً ما يقرُب من ألفي لوحة مُنفذة بالألوان الزيتية والباستيل وظلت الأعمال داخل البيت في انتظار عودة ابنه صلاح كامل الذي كان حينها مديراً للأكاديمية المصرية في روما على أمل أن يعمل على تحويل الفيلا إلى متحف للوحات أحد كبار الفنانين التأثيريين المصريين إلى جانب مقتنياته وأوراقه ومذكراته.

وحين عاد صلاح كامل من روما على أمل تقديم لوحات والده للنور متحفياً تتالت الأعوام ولم ينجز المتحف حتى توفي عام 1993 ومعه دُفنت فكرة متحف سيرة الفنان الكبير فنياً.. وبرحيل صلاح كامل أصبح جزء من تراث مصر الفني ومن أفضل روائعه الفنية مُقفلاً عليه أسير الفيلا رقم 13 الواقعة بين ناصيتي منية مطر وشارع عزت بالمطرية القاهرة.

يُعد يوسف كامل أحد فنانين ستة على أكتافهم قامت بريادتهم حركة الفن المصري الحديث.. مع : محمود مختار.. محمد ناجي.. محمود سعيد.. راغب عياد..وأحمد صبري.

والفنان يوسف كامل وُلد عام 1891 وتوفي عام 1971.. التحق بمدرسة الفنون الجميلة عند إنشائها عام 1908، وتخرج فيها عام 1911.. عمل في التدريس بالتعليم العام وسافر لدراسة الفن في إيطاليا بتبادل نفقات التعليم وزميله الفنان الرائد راغب عياد.. عاد من روما وتولى التدريس بمدرسة الفنون

متابعات
ثلاث فتيات يؤرقن الساسة الروس
قاعتان للتشكيل العراقي..
الفيلم المسيء «براءة
كونغرس الدوحة لإبقاء البريد
سرقة أكثر من 150 لوحة للفنان
في الصالون الدولي للكتاب:

سينما
الحب والسينما حوار مع المخرج
في مهرجان الإسكندرية

تشكيل
حكيم غزالي..مخاض الألوان
عبد الهادي الوشاحي..لأنه وضع
حسين موهوب: أجساد هندسية

موسيقى

أدب
بعد عقد من التصدعات..اتحاد
تأسيس رابطة الكاتبات..هل هو
الجماعات الأدبية بين الأنا

طلاق الإعلام الرسمي
مرزوق بشير بن مرزوق

الجميلة العليا منذ عام 1929 حتى أصبح رئيساً لقسم التصوير بالكلية، ثم أسندت إليه عمادة الكلية عام 1950.. خلال فترة عمادته للكلية عمل مديراً لمتحف الفن الحديث بالقاهرة منذ 1947.. حصل على جائزة الدولة التقديرية للفنون ليكون ثاني فنان يحصل عليها في مصر بعد الفنان محمود سعيد.

يُعرف يوسف كامل بلقب «مصور الشمس» لما يستشعره المشاهد تجاه لوحاته من دفء الشمس ولمعتها التائهة بين الظلال دون أن يهتم الفنان لتحليل الضوء إلى ألوان قزحية نتيجة تأثر مشاهده وحقول القمح باهتزازات الضوء.. وهو من كبار فناني مصر التأثيريين، بل وأولهم الذي أقام لوحاته معتمداً على لمسات اللون القوية المتألقة البراقة ومهتماً أكثر ما يكون بالتعبير الإنساني عن الروح المصرية وتعابيرها الفريدة هذا إلى جانب اهتمامه الشديد بالطبيعة والبيئة الريفية وأناسها وحيواناتها والطيور. كذلك اهتم برسم أحياء القاهرة القديمة الشعبية مثل منطقة القلعة وباب المتولي ليكشف عن عبق المكان وليس فقط جماليته ومعماريته الراسخة فكانت لوحاته تصويراً لروح المشهد المصري الأصيل وهويته العريقة المتميزة.

موضوعات أخرى

- ثلاث فتيات يؤرقن الساسة الروس
- قاعتان للتشكيل العراقي.. أبيض وأسود على الملأ
- الفيلم المسيء «براءة الإسلام» ابحث عن المتضرر.. ابحث عن المستفيد
- كونغرس الدوحة لإبقاء البريد حياً
- في الصالون الدولي للكتاب: الجزائر ضيف شرف الجزائر!
- بينهم حكيم الثورة السورية.. جائزة الأمير كلاوس لثلاثة كتّاب عرب
- قاسم مطرود يودع مسرح الحياة

جميع الحقوق محفوظة لمجلة الدوحة