

## المساء



مرحبا! يبدو أنك وصلت إلى هنا عن طريق Google. هل تعلم(ين) أن مصرس ليس جريدة إلكترونية، بل هو محرك بحث عن الأخبار؟ تفاصيل أكثر عن مصرس موجودة [هنا](#).

### محمود موسى من حرفي للزخارف الجصية إلي أستاذ في الفنون

المساء

نشر في المساء يوم 09 - 07 - 2013

ينتمي الفنان محمود موسى الي الجيل الثاني من الفنانين المصريين .. فقد ولد بالإسكندرية يوم 17 مايو عام 1913 وتوفي بها يوم 25 يناير عام 2003. تتميز تماثيل الفنان بأنها انتجت بنفس الأساليب والخامات التي أنتج بها المصريون القدماء تماثيلهم القديمة. فهو كان شديد الشغف بالنحت المصري القديم. كما أن نظام "التفرغ للإنتاج الفني" الذي كانت تقدمه الحكومة المصرية لكبار الفنانين. أتاح للفنان فرصة العمل الفني بعيداً عن المشاغل الوظيفية. فأصبح له أسلوبه الخاص الذي يميل إلي البساطة والفطرية في براعتها وقدرتها علي التعبير. ومن هنا تمثل أعمال محمود موسى نموذجاً خاصاً وفريداً في النحت المصري المعاصر.

بدأ دراسته للفن عام 1929 بإحدى المدارس المسانية لتدريس الرسم. عندما التحق بالمدرسة الليلية لتعليم الفنون التي انشأتها "جمعية هواة الفنون الجميلة" وكان رئيسها محمود سعيد. في ذلك التاريخ تحول من حرفي يقوم بتشكيل الزخارف المعمارية الجصية إلي فنان متصل بالوسط الفني والثقافي يبتدع الأشكال التي ينحتها.

بدأ مشاركته في المعارض الفنية عام 1928 بمعرض مشترك أقيم بسراري الكونت زغيب بالقاهرة "مقر متحف الفن الحديث فيما بعد" وقد افتتح هذا المعرض الأمير عمر طوسون. وقد انتقل الفنان إلي القاهرة عام 1933 ولمدة ثلاث سنوات عمل خلالها في مصنع الهدى للخزف الذي أقامته هدي هاتم شعراوي. وعرضت عليه السفر علي نفقتها لدراسة الخزف في باريس أسوة بزميله الخزاف محمود صابر ولم يتم الاتفاق علي ذلك.

تحول إلي الإنتاج الفني الخالص منذ عام 1940 وأصبح له مرسم خاص بأتيليه الإسكندرية. في تفرغ كامل. وقد انتقل إلي مرسمه الخاص بالعجمي سنة 1986. عمل بالتدريس في كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية لمادة "النحت المباشر علي الحجر" بقسم النحت عقب افتتاحها عام 1957 وقد شارك في عدد من المعارض العامة في مصر والخارج كما حصل علي عدة جوائز أهمها جائزة النحت الأولي علي القسم المصري في بينالي الإسكندرية عام 1963. حصل علي منحة التفرغ للإنتاج الفني من وزارة الثقافة من عام 1963 حتي عام 1976 عندما تجاوز سن التقاعد. وقد أقام أول معرض شامل لأعماله بالمركز الثقافي السوفيتي بالإسكندرية عام 1973.. سافر إلي يوغوسلافيا عام 1979 حيث أقام تماثلاً ارتفاعه ثلاثة أمتار في حديقة "بورتاروزا" التي تضم أعمالاً لعدد من النحاتين العالميين.

من اهم الأعمال الصرحية التي أقامها: النصب التذكري لشهداء الطيران اليونانيين وقد أقامه بتكليف من وزارة الحربية اليونانية عام 1943. ثم النحت البارز علي الرخام المثبت علي واجهة المقر الرئيسي للبنك الأهلي بالقاهرة عام 1955. ونحت بارز بمدخل مبني دار أخبار اليوم عام 1957. نحت بارز بكنيسة الجيزويت بالإسكندرية عام 1957. نحت بارز بمحطة الركاب البحرية بالإسكندرية عام 1961. نحت بارز بفندق شيراتون القاهرة عام 1967. نحت بارز بالكنيسة المارونية بالإسكندرية عام 1977.

انقر [هنا](#) لقراءة الخبر من مصدره. أعجبني كن أول أسدقاتك المعجبين بهذا.

| مواضيع ذات صلة                                    |
|---|
| ثورة السجيني التعبيرية والرمزية                   |
| إعادة اكتشاف المثال جمال السجيني                  |
| الجيل الثالث من النحاتين المصريين                 |
| الدور الاجتماعي للجيل الثاني من النحاتين المصريين |
| 136 فنانا في ملتقى النصر بقصر الجيزة              |

التعليقات: 0 فرز حسب الأقدم

إضافة تعليق...

المكون الإضافي للتعليقات من فيسبوك