

القبض على عصابة
نسائية خطفت طفلة



التحقيقات تكشف اتهام
سيدة للاعب كرة قدم
شهير بالاستيلاء على
ورقة زواج عرفى



سقوط محير شركة
وشقيقه محكوم
عليهما في 110 قضايا
بالسلام



إحباط محاولة تهريب
أجهزة محمول بجمارك
سفاجا



سقوط سائق بحوزته
3.500 كيلو حشيش في
الشروق



"يلعب بالمطواه
ومعاه حشيش"
السجن المشدد
والغرامة لعامل



أحدث الأخبار

محافظ المنوفية يواصل لقاءاته
اليومية بالمواطنين لحل مشاكلهم

تحرير 17 مخالفة تموينية خلال حملات
رقابية بحيرمواس

اليوم.. قضايا الفلسفة المعاصرة على
مائدة مصر الجديدة

حملة لتجميل وتهذيب أشجار حدائق
مدينة سفاجا

سرقة وقتل وخطف.. القبض على
عنصر إجرامي شديد الخطورة بالسلام

نائبة "التنسيقية" غادة علي تلتقي وزير
الصناعة والتجارة

إصابة 25 مواطناً فلسطينياً برصاص



تابع أحدث الأخبار عبر تطبيق Google News

في نهايه القرن التاسع عشر، بدأ العصر الذي سطع فيه رواد الفن التشكيلي.. رحالة بين مصر وفرنسا وإيطاليا.. كل خطوة من خطواتهم تاركة صدى راسخا بآذاننا إلى الآن، وما يثير دهشة طلاب العلم ندره ذكر اسم الفنان "جورج صباغ" في كتب الفن برغم من إبداعه حيث كان منخرطاً في الحياة الثقافية والفنية بعاصمة النور باريس، والذي لعب دوراً كبيراً في الانتقال من الفن الانطباعي والفن الأكاديمي إلى الفن التجريدي والرمزية والحركات المبكرة الأخرى للحدث.

جورج حنا صباغ الذي ولد في عام 1887 لعائلة كاثوليكية ثرية من أصول سورية لبنانية كانت تعيش بالإسكندرية، درس في مدرسة الآباء اليسوعيين (تاجروينت) الفرنسية بالقاهرة، ثم أرسله والده حثاً الصباغ أحد المعنيين بمشروع التطوير العمراني لهليوبوليس، عام 1906 إلى باريس في سن التاسعة عشرة لدراسة القانون والعيش مع أخته، واستمر في الإقامة بباريس حيث احترف بعد ذلك مهنة الرسم الملون لأنه موهوب بالفطرة.

بدأ في تلقي دروس التصوير في مرسم لوسيان ليفي - دورمير قبل أن يلتحق

الاحتلال خلال مواجهات في "نابلس"

الشرطة اللبنانية تحبط عملية هجرة غير شرعية لـ 26 شخصا عبر البحر لأوروبا

المشدد 15 عاما لمتهمين بترويج المخدرات وحيازة أسلحة نارية بالصف

"التضامن": عدد الحاصلين على معاش تكافل وكرامة يبلغ 5 ملايين أسرة

انطلاق اجتماع الأمانة العامة لمجلس كنائس مصر

خلال 24 ساعة.. ضبط 162375 مخالفة مرورية متنوعة

لفنون ولذلك أمضى سنوات في باريس في رفقة الرسامين والمثاليين دؤبا في زيارة قاعات المتاحف ومعارض الفن، كان شبيها بمحمود مختار في انطلاقته من باريس، ففي حين عمل "مختار" في مصنع للذخيرة فترة الحرب العالمية الاولى، عمل "جورج صباغ" في محل لبيع السيارات، ممثليين عشقا للفن كما يشترك مع الفنان "محمود سعيد"، و"محمد ناجي" في أن الفن أخذ بشغف قلبهما رغم دراسة القانون ورغبة الأهل في تلك الفترة في هذا التوجه الذي كان يأهل الدارسين للقانون من مكانة سياسية كبيرة.

توقف والده عن إرسال أموال له حتى يعود ابنه إلى دراسة القانون، ثم التحق بأكاديمية رنسون للفنون التي فيها تعلم أساليب فيها الرسم والتصوير مع فنانيين آخرين متعددي الاتجاهات وتعد هذه المرحلة هي مرحلة التكوين بالنسبة للفنان.

عام 1916 تزوج جورج صباغ من فتاة فرنسية تدعى مونيكا وبدأ إقامة معارضة الفنية في باريس وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى عام 1918 كان عضواً من أعضاء جماعة النابيز، وهم مجموعة من الفنانين الفرنسيين الشباب الناشطين في باريس من عام 1888 حتى عام 1900، وبدأ الناس في العالم يتهجون لانتهاه الحرب وظهر ذلك في لوحاته مثل لوحة (الطفل ذو القبعة) و(أنشودة السلام).

تميز فنه بالرصانة والرسم بقوة وبشكل يومي واكتسب من وجوده في باريس

الثقافة الفنية وحرية التعبير، ولم يتأثر بالتأثيرية التي كانت نقطة انطلاق الفن الحديث، واتخذها الفنان "يوسف كامل" اسلوبا بعد دراسته في إيطاليا.

لم يتبن جورج صباغ اتجاهها فننا معيناً وإنما كان واقعي النزعة ومستقل الفكر كانت موضوعات لوحاته المفضلة هي تصوير المناظر الطبيعية وخاصة في مصر وباريس وقبرص، فالطبيعة عند صباغ هي مصدر الجمال وكذلك صور الأشخاص والتكوينات الساكنة من الأزهار والأشخاص والثمار وتأثر بالمذهب التعبيري والمذهب التكعيبي الذي كان مستحدثاً على أيامه مع ميله أحياناً إلى المذهب الرومانسي، حيث وجدت ظلال من التراجيديا والدرامية في لوحاته واهتم بالتشكيل الجمالي مع نفحة زخرفيه، ويُعد من رواد الحداثة في القرن العشرين.

انبهر صباغ بتجربة كلود مونييه رائد المدرسة التأثيرية، في رسم واجهة كاتدرائية روان في ساعات مختلفة من النهار والليل لاكتشاف تأثير الضوء واللون على أسطح الكاتدرائية باختلاف الوقت، وهو ما ترك أثره على صباغ في تفسيره للظواهر الطبيعية؛ مثل العواصف الرملية والزواجع.

تطوّع جورج في الحرب العالمية الأولى (1914-1915) مع الجيش البريطاني، وتزوج من المؤرخة الفنية والناشطة السياسية أجنيس هامبرت (1894-1963)؛ ابنة السيناتور تشارلز هامبرت، وأنجب منها ولديه بيير صباغ وچان صباغ، أصبحت أجنيس هامبرت فيما بعد بطلة للمقاومة

في الحرب العالمية الثانية.

في العام ذاته، أمضى صباغ عدة أشهر في فيللا موريس دينيس الواقعة في قرية يروس - جيريك في بريتاني بفرنسا؛ وأقام أولى معارضه الفردية في جاليري "شيزون بباريس، وكان معرضًا ناجحًا أصبح بعده صباغ فنانيًا معروفًا في باريس، وشارك بتجربته مع العديد من فناني مرحلة ما بعد الحرب؛ مثل مودجلياني وإيف أليكس وچول إيميل زينج وهنري دي واروكيه وفوجيتا وكانوا ينتمون لما أطلق عليه الناقد الفرنسي جان كاسو دمج هؤلاء الفنانين تجارب مدارس النابية والتكعبية والوحشية، مع البحث في الوقت ذاته عن شكل جديد للواقعية.

وفي عام 1920، عاد صباغ إلى مصر لحضور جنازة والدته وفي تلك الفترة قام برسم مجموعة من الأعمال ذات موضوعات متعلقة بالأسرة والأمومة، وقام بعدها بعدة رحلات أخرى، حيث صادق الفنانون المصريون الرواد ورسم عددا من اللوحات التي تناولت موضوعات مثل الأهرامات وأبوالهول وقرية نزلة السمان وبعض الكنائس والصحاري وهرم سقارة المدرج والنخيل ونهر النيل والمراكب الشراعية وأقام معارض فنية في فرنسا نقل فيها جمال القاهرة إلى باريس.

في العامين 1920 و1921، جذبت أعماله "عائلة صباغ في باريس" و"عائلة صباغ في لا كلارتيه" و"عارية بالفراء" الأنظار في "صالون الخريف" و"صالون المستقلين"، بعد عودته إلى فرنسا في عام 1922،

شارك في "صالون المستقبل" بباريس، حيث لفت انتباه الكاتب ألبرت شنييرجر الذي ألف دراسة تحليلية نُشرت في باريس عن أعمال صباغ في أواخر العشرينيات من القرن الماضي، قرر صباغ قضاء الشتاء من كل عام في مصر.

فقام بتأجير استوديو في الدور التاسع ببنابة في ميدان التحرير، وبدأ في رسم هضبة المقطم والقلعة عدة مرات لاختبار تأثير الضوء على كليهما.

كانت بورتريهات جورج تميل للتكعيبية بألوانها الداكنة وتمكن صباغ من اكتشاف مساره الفني، حيث قال "إنها المكان حيث الاختبار الحقيقي"، واتخذت أعماله نموذج الأرض الجرائيتية نموذجًا لها فكانت جادة وطوعية ومثينة ومضطربة.

استحدث صباغ لوحات سميكة بلمسات كبيرة من الرؤية المائلة، في عام 1929 حصل صباغ على وسام الشرف بدرجة فارس، ثم أصبح مواطنًا فرنسيًا في عام 1930، وفي عام 1933، ترشح جورج صباغ لمنصب أمين قسم التصوير في صالون الخريف كان مؤسسو صالون الخريف مجموعة من الفنانين والشعراء.

في عام 1936، عاد صباغ إلى مصر واستمر بها حتى عام 1945، في عام 1944، كان أمينًا للمعرض الفرنسي الذي أقيم بالعاصمة الجزائرية والذي تضمن أعمالًا من متاحف القاهرة والإسكندرية وبيروت، في عام 1951 سافر إلى سويسرا حيث أقام معرضين في جنيف ولوزان، وتوفي في 9 ديسمبر 1951.

أقام "صباغ" في خلال 64 عاما 28 معرضًا فرديًا في فرنسا ومصر وشارك في أكثر من 130 معرضا جماعيا، وأعماله الفنية موجودة في أكثر من 150 مجموعة خاصة.

كتب جان صباغ (الابن الأكبر لجورج صباغ) تقديرًا لأعمال والده جورج حنا صباغ، وتضمن ذلك كتالوج يضم لوحاته ورسوماته، في عام 1981، أعد بيير صباغ وجان صباغ دراسة حياة والدهما وأعماله وتاريخه المهني.



فن
تشكيلي

جورج
الصباغ

ثقافة

البوابة
نيوز



طريقة طبيعية 100% ستخلصك من آلام الركبة
والظهر والمفاصل بشكل فوري

DMX HEALTH



الولايات المتحدة تتلقى إخطارا رسميا من جزر
سليمان بوقف جميع الزيارات البحرية



أقوى علاج طبيعي لتهور آلام المفاصل والظهر
والركبة والعظام طريقة مضمونة

DMX HEALTH



إخماد حريق بمنزل بالمانيا دون إصابات



عودة رمضان صبحي للقلعة الحمراء.. تعرف
على القصة الكاملة



ننشر صور قتلى مذبحة الصلح بحدائق القبة



مناظرة بين بولسونارو ولولا في إطار الانتخابات
الرئاسية البرازيلية



تجارة الجملة: 115 جنيهًا سعر اللحوم الطازجة
السوداني وطبق البيض بـ58



العاقل البحريني يناقش مع ماكرون قضايا
الشرق الأوسط وأزمى الطاقة والغذاء



جلسة صلح تتحول لمجزرة.. مصرع 3 أشخاص
في مشاجرة بحدائق القبة



الإعدام لربة منزل وعشيقتها لقتلهما زوج الأولى وقريبة الثاني بالجيزة



خطة زملكاوية للهيمنة على بطولات الموسم المقبل



«صرف القاهرة» تعلن عن حاجتها لشغل 427 وظيفة.. تعرف على التفاصيل



"كفاكم إفسادًا للحياة الزوجية"..عالم أزهرى يرد على تصريحات هبة قطب



إيسترن كومباني يهبط للثانية بعد الخسارة أمام البنك الأهلي



الاقسام والصدارات

الأخبار بوابة الحركات الاسلامية

تقارير وتحليلات عربية للبحوث والدراسات

تلفزيون بوابة

البوابة Le Point

محافظة الرد الرحيم علي - الموقع الرسمي

حوادث وقضايا

بوابة البرلمان

بوابة العرب

البوابة ستار

بنوك

اقتصاد

حوارات

البوابة القبطية

البوابة لبيت

فضائيات

آراء حرة

ثقافة

العالم

بروفایل

سياسة

ملفات خاصة

جريدة البوابة

البوابة التعليمية

اتصل بنا

من نحن

© 2021 Albawabhnews All Rights Reserved.