

# ART el Culture

## AREF RAYESS: LABYRINTHES - "2000"

**A** travers l'ensemble des œuvres exposées au palais de l'Unesco, il apparaît que Aref Rayess a illustré par sa production la majorité des courants ayant marqué l'art du XXème siècle.



*Signes et formes plastiques employés pour eux-mêmes.*



*Tracés et couleurs contrastés.*

Pour lui, le désir intérieur du thème détermine, impérieusement, la forme. Le domaine de l'art et celui de l'expression, il les considère comme indistinct l'un de l'autre. Il aime trop la vie pour aimer les écoles. Tout en aimant l'art des grands créateurs contemporains, il craint de leur ressembler. Son chemin serpente en marge des grandes routes de l'expressionnisme, du surréalisme, du symbolisme, de l'abstraction, etc... Peindre, pour Aref Rayess, c'est engager non seulement son cerveau mais ses tripes dans l'aventure. Quel est l'apport exact des racines orientales; celui des influences occidentales et des courants internationaux dans les tableaux de Rayess? Il ne l'a jamais su et n'a même jamais cherché à le savoir. Ainsi, sa peinture ne peut-elle être confondue avec aucune autre.



*Eloquents, solennels, les plans expriment la vision de l'artiste.*



*Redécouverte d'une iconographie universelle des temps immémoriaux jusqu'aujourd'hui.*

Cet artiste peint des tableaux qui se caractérisent, souvent, par des tracés et des couleurs contrastés; il ne s'agit nullement de la libération d'automatismes, mais d'une action délibérée pour exprimer des forces cosmiques, des idées, des concepts qui traduisent ses fantasmes. Les signes et formes plastiques auxquels il s'attache sont employés pour eux-mêmes, indépendamment de toute soumission à l'évocation du monde matériel. Il s'en tient à la ligne et à la couleur en elles-mêmes, aux formes figuratives ou abstraites qu'elles suggèrent, formes qui découpent l'espace, au cœur d'un

monde, dont la clé lui a été donnée par la rencontre de son intuition poétique et de la rigueur de son métier. Cette disposition particulière de l'esprit lui permet de retrouver, de redécouvrir une sorte d'iconographie universelle, des temps immémoriaux jusqu'aujourd'hui.

Au fil des ans, plus la technique de Aref Rayess devient rigoureuse, plus son imagination se libère. Ses compositions sont déterminées autant par l'ascétisme des tracés que par les contrastes des couleurs, qui s'entendent pour parfaire l'harmonie, l'unité de l'ensemble. Eloquents, solennels, les plans expriment la vision de l'artiste.

Les réalisations de Rayess ne manquent pas de séduire par la qualité de leur exécution et par ce charme poétique auquel il est difficile de résister.

Cet artiste s'intéresse aux lois, aux rapports, à la cosmogonie, à l'essence des éléments et à leur structure. Il brise les barrières pour mieux retrouver l'unité thématique du monde.

*PAR NICOLE MALHAMÉ HARFOUCHE*

---



[Home](#)