

BEAUX-ARTS

Une quête plastique et esthétique**Hanibal Srouji sur les cimaises de Janine Rubeiz**

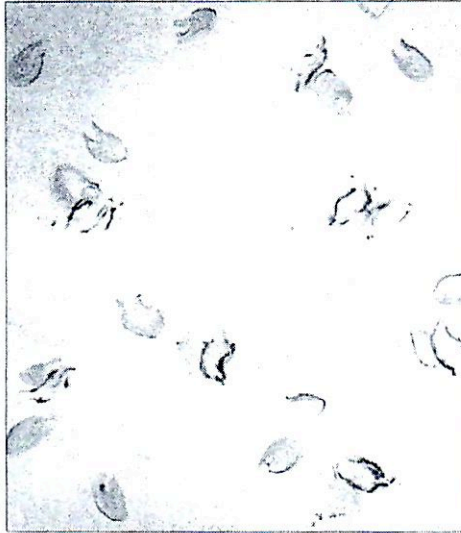
EN CONSIDÉRANT LA PRODUCTION DE HANIBAL SROUJI, ON CONSTATE À QUEL POINT, D'ANNÉE EN ANNÉE, SON LANGAGE CONTINUE À NOUS SURPRENDRE. SA DÉMARCHE LE MÈNE DANS LA PROXIMITÉ DE CEUX, NOMBREUX AUJOURD'HUI, QUI REVENDIQUENT UNE NOUVELLE FIGURATION. À TRAVERS CETTE DÉMARCHE, OÙ L'EXPRESSION ARTISTIQUE ET LA SÉDUCTION INTELLECTUELLE ONT UNE PART ÉGALE, IL A SU, AU FUR ET À MESURE DE SON CHEMINEMENT, DÉVELOPPER SON TALENT.

Tout en reconnaissant comme base de son inspiration la nécessité de la chose vue, l'art véritable, pour lui est dans la réalité sentie, c'est pourquoi ses récentes œuvres, intitulées "Pétales", sont du monde de l'imaginaire. Les motifs des compositions, ainsi revus et corrigés, constituent, par transformation, sa source d'inspiration, son ferment. Le tableau devient pur objet de jouissance, jouissance des sens, jouissance de l'intelligence, une œuvre picturale capable de communiquer les vertus, simples et concrètes, dont elle est chargée.

Ainsi, chaque composition est conçue comme douée d'une signification plastique s'exprimant, à la fois, par le jeu du graphisme et de la couleur. Les éléments, qui figurent dans les peintures, apparaissent épurés, jusqu'à la concision et fondus harmonieusement dans l'espace. Formes et consistances du fond sont traitées avec un sens pictural où l'intervention, des touches et des effets de couleurs, réalise de multiples repaires.

UNE ŒUVRE RÉALISÉE ET EXÉCUTÉE, SELON UNE NOUVELLE ET SURPRENANTE FORME DE PERCEPTION

Hanibal Srouji éprouve le besoin de retrouver par l'œuvre une réalité



Une nouvelle et surprenante forme de perception.

idées de se concrétiser au moyen du langage de l'image.

Ce qui frappe, aujourd'hui, en considérant la production de cet artiste, c'est à quel point elle continue à surprendre le regardeur par le traitement, tout à fait particulier, de l'ensemble des éléments qui la constituent. Il y a chez Hanibal Srouji une visée, un mode d'organisation, de la partie au tout, tel que chaque proposition initiale s'en trouve, à la fois, conçue, réalisée et exécutée, selon une toujours nouvelle et surprenante forme de perception.

Dans sa recherche de l'essentiel que traduit sa facture, ce plasticien affronte les sujets avec indépendance, il les plie à sa volonté et organise l'œuvre dans une constante préoccupation plastique. ■

subjective au-delà de l'illusion du réel. Dans les réalisations, contenu, graphisme et formes s'épousent, convergent vers l'essence, s'appliquent à rejeter toute éloquence. En même temps, il est soucieux de rester fidèle à son thème, de ne pas enlever aux pétales des fleurs, leur propre signification, tout en leur conférant un aspect général qui n'oublie rien de leur virtualité.

La sensibilité de l'artiste joue un rôle important dans l'exécution. Les compositions font référence à une simplification dans la conception, une simplification pour souligner l'essentiel, obéissant à certaines règles que l'artiste s'impose dans des mises en page arbitraires qui, pour d'autres, seraient fort risquées.

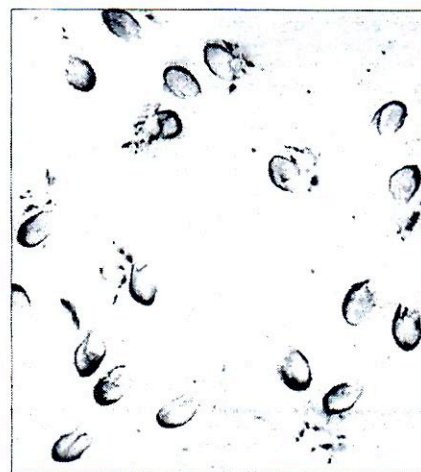
On pourrait, éventuellement, avoir une impression de facilité et de rapidité d'exécution, alors qu'il n'en est rien. Chaque tableau est le résultat d'une élaboration minutieuse permettant aux compositions de s'organiser et aux



Expression artistique et séduction intellectuelle.



Les motifs revus et corrigés, constituent, par transformation, une source d'inspiration.



Mise en page arbitraire qui, pour d'autres, serait fort risquée.