

Autres sites du Groupe LE MATIN :



Rechercher..



Abonnement
(https://lematin.ma/reader/)

Vidéos
(https://lematin.ma/video.html)

eMa
(https://lematin.ma)

Radio
(http://matinprez)

SOCIÉTÉ

Saâd Hassani: un atelier, un totem

📍 (https://lematin.ma/auteurs/), LE MATIN 🕒 24 Octobre 2001 - 16:23

Facebook

Tweet

Google +

LinkedIn

Saâd Hassani expose à la galerie Matisse à Marrakech. Son nouvel atelier, petit bijou art-déco enclavé dans un quartier de médina, lui a inspiré un totem mystérieux et séducteur, le nouveau thème de son travail.

Au coeur de Casablanca, comme dans une petite parcelle égarée de l'ancienne médina qui lui fait face sur l'autre côté du boulevard, une ruelle cahotée grouillante mène au Foundouk Bachkou, le nouvel atelier de Saâd Hassani. En franchissant son seuil tandis que se referme son vétéran portail de bois sculpté, la rupture avec le tumulte de la métropole indomptable est incisive. Métamorphosé par l'architecte Rachid El Andaloussi, le foundouk-atelier impressionne par ses dimensions, surtout son espace en hauteur, séduit par ses allures art-déco purement intérieures enclavées dans une architecture extérieure traditionnelle qui se fond naturellement dans celle du quartier. En entrant dans cet atelier on éprouve une attirance extraordinaire envers ces grandes toiles qui représentent le travail récent de Hassani, qu'il expose actuellement à la nouvelle galerie d'art Matisse à Marrakech, jusqu'au 10 novembre.

La forme ronde-ovale, les murs immenses, le très haut plafond confèrent à cet atelier, à la fois quelque chose d'étrange, de vertigineux et d'amusant. Au fond, un escalier monte vers un étage oblong ouvert qui fait balcon sur l'atelier et en donne une vue superbe avec cette impression que l'on vient d'escalader une montagne.

Hassani est en train de mûrir ses idées pour l'ameublement et la décoration intérieure de cet atelier qu'il ne destine pas uniquement à être un lieu de travail, mais où il aime aussi recevoir ses amis, lire, se relaxer, et où il conçoit la possibilité de créer de petits événements. Au «rez-de-chaussée», hormis un petit salon, la peinture occupe souverainement les lieux qui ont été créés avant tout pour elle. Une table gigantesque est surchargée de matériel de dessin et de peinture, de croquis, de livres... L'architecte a su aménager à l'artiste-peintre un espace à la mesure de son travail qui recherche la plupart du temps les grandes dimensions, et en harmonie avec sa peinture. Les toiles géantes de Hassani qui peuplent l'espace semblent être parfaitement dans leur élément.

Préfaçant le catalogue de l'exposition de Hassani à Bab Rouah en 1999, Edmond Amran El Maleh évoquait Rothko par «(...) ces moments d'exception de la peinture, rendue à l'authenticité de sa pureté, sa puissance émotionnelle (...).

Triomphe de la matière dans sa densité cosmique par le jeu et le déploiement subtils de la couleur, cette fusion de l'homme avec la matérialité, corps et âme, cette naissance à la lumière et à l'espace. De cet enracinement, terre à terre pour ainsi dire, surgit l'incomparable univers de l'imaginaire où passe le grand souffle de la liberté». Hassani a aussi besoin de ce corps à corps avec la peinture, pour y submerger son âme, se perdre dans ses profondeurs jusqu'au vertige, jusqu'à l'ivresse, jusqu'à en revenir assouvi. «Un arpenteur de l'espace pictural» comme l'écrit aussi de lui Farid Zahi. «Lorsque je travaille sur un thème qui m'envahit je l'explore à fond, jusqu'à en arriver à saturation, dit Hassani ; il s'agit plutôt de la notion de saturation... lorsque s'installe de la méfiance vis à vis du sujet, la crainte, si on ne s'en détache pas, de tomber dans le décoratif ou le commercial». Pour le thème précédent, celui de «l'échiquier», qu'il avait développé lors de son séjour à la Cité des Arts à Paris cela avait duré six ans. Il a tenu à en conserver une toile pour lui, «comme repère», dit-il, accrochée au fond de l'atelier. En y entrant, le damier flamboyant résonnant de la présence silencieuse de la figurine du cheval, accroche votre regard pour vous insinuer que la partie n'est pas simple. «Je n'aime pas être prisonnier d'un style, reprend Hassani. Mon tempérament m'oriente vers une perpétuelle évolution et le changement. Une rupture nécessaire se produit alors par rapport au thème «épuisé», suivie de quelques mois de recul avant que ne surgisse une nouvelle obsession».

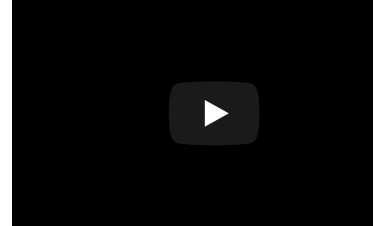
La nouvelle monomanie de Hassani, qui gouverne son exposition actuelle à la galerie Matisse ressemble à une sorte de totem africain. «Un sujet qui s'est avéré très fort et intéressant, qui me donne la possibilité quelque part de l'étudier en tant que symbole africain lié à nos origines», dit Hassani.

L'âme qui éclaire

la nuit

Ce sont donc les nouvelles toiles de Hassani. Un élément solitaire sur un fond noir. Une forme sculpturale qui diffuse à la fois quelque chose d'imposant, de fragile, de mystérieux, et on peut y voir par moments un léger aspect enfantin.

Une sorte de colonne portant comme un chapeau, que Hassani appelle «abri». Il affirme que c'est son nouvel atelier, un nouvel abri qui lui est cher, qui lui a inspiré ce travail. Cette forme anachorète dans le noir est séductrice, surtout par le rendu des couleurs qui nuancent son expression selon chaque toile, sans la transformer. Le fond presque toujours noir, est paradoxalement épais, intense et «limpide». Cela accentue l'écho des histoires que semble renfermer le totem, dans les lueurs qui vibrent doucement en son sein et frisent l'obscurité de la nuit qui l'entoure. Car l'intérieur du totem



(https://epaper.lematin.ma/special/hors-serie/2017/12/28/)

À LA UNE **LES + LUS**

«Gel des nominations de 50 responsables d'établissements» La mise au point du ministère l'Éducation nationale
 🕒 07 Mars 2018 - 08:15
 (https://lematin.ma/express/2018/mise-ministere-leducation-nationale/288435.htm)

Pacte mondial sur la migration New York abrite lundi le second round de négociations
 🕒 07 Mars 2018 - 07:05
 (https://lematin.ma/express/2018/new-york-abrite-lundi-second-round-negotiations/288433.html)

L'Amicale Marocaine des préparateurs mentaux est née
 🕒 07 Mars 2018 - 01:24
 (https://lematin.ma/express/2018/lamicale-marocaine-preparateurs-mentaux-nee/288430.html)

Maghreb arabe presse Lancement de «MAP Business»

est très plein, avec parfois une danse de cercles dans le cylindre de la colonne. Et lorsque le totem paraît comme voilé sur la toile, elle diffuse une transparence par rapport à la beauté du noir. Parfois la luminosité vient du centre de la colonne, ce qui fait irradier le noir de tout son abîme. «C'est un noir sourd que je travaille comme couleur, que la lumière cherche à étouffer, explique Hassani. Et je cherche en effet à ce que la lumière jaillisse de cette unique forme sur la toile. La lumière est la clé d'une oeuvre d'art...». Lorsque le totem n'est pas au milieu de la toile, étalant sa verticalité qui traverse la hauteur de la toile d'un côté, il intrigue davantage. Une toile en noir et blanc qui s'éclaboussent, plus agitée que les autres, et plus marbrée, prend un air japonisant, avec même un substrat de calligraphie orientale. Sur une autre, le totem doré est travaillé selon une technique séculaire avec incrustation de pigments d'or... Sur toutes les toiles le totem fascine, étonne, autant par sa forte présence que par son caractère insaisissable, qui fait penser qu'il s'éloigne à pas de velours dans la nuit sombre qu'il éclaire.

LE MATIN.ma service info-commercial exclu
 06 Mars 2018 - 21:06
<https://lematin.ma/journal/2018/lancement-map-business-service-info-commercial-exclusif/288428.html>

LE MATIN.ma Maroc-Roumanie
L'excellence des relations bilatérales mise en exergue lors des entretiens entre le Chef du gouvernement, Saâd Eddine El Othmani, et S.A.R. le Prince Radu Roumanie
 06 Mars 2018 - 21:05
<https://lematin.ma/journal/2018/l'excellence-relations-bilaterales-mise-exergue-entretien-chef-gouvernement-ad-eddine-el-othmani-sr-prince-radu-roumanie/288427>

DANS LA MÊME RUBRIQUE



La mise au point du ministère de l'Éducation nationale

07 Mars 2018 - 08:15

<https://lematin.ma/express/2018/mise-ministere-leducation-nationale/288435.html>



La lutte contre le mariage des mineures, cheval de bataille de l'ADJ

05 Mars 2018 - 18:09

<https://lematin.ma/journal/2018/lutte-contre-mariage-mineures-cheval-bataille-ladj/288328.html>



L'application enrichie par une nouvelle fonctionnalité

05 Mars 2018 - 18:08

<https://lematin.ma/journal/2018/lapplication-enrichie-nouvelle-fonctionnalite/288327.html>

VIDÉO DE LA SEMAINE



Ahmad Ahmad : «la candidature du Maroc aura des effets bénéfiques sur la jeunesse africaine»

<https://lematin.ma/video/ahmad-ahmad-l-candidature-du-maroc-aura-des-effets-benefiques-sur-la-jeunesse-africaine-2195>

+ De Vidéos <https://lematin.ma/video.htm>



Inwi célèbre le 8 Mars

05 Mars 2018 - 18:07

<https://lematin.ma/journal/2018/inwi-celebre-8-mars/288326.html>



Une soirée caritative au profit des enfants autistes

05 Mars 2018 - 18:05

<https://lematin.ma/journal/2018/soiree-caritative-profit-enfants-autistes/288325.html>



Mapa appelle à reconnaître les droits des couples infertiles

04 Mars 2018 - 16:59

<https://lematin.ma/journal/2018/mapa-appelle-reconnaitre-droits-couples-infertiles/288268.html>

AGENDA DU MATIN

<https://lematin.ma/journal/agenda>

E-MATIN

Feuilletez **LEMATIN** comme si vous le teniez entre les mains

L'édition du 07 Mars 2018 est maintenant disponible pour les abonnés

<https://lematin.ma/reader/>

SERVICES

 PRIÈRE https://lematin.ma/horaire-priere-maroc/	 MÉTÉO https://lematin.ma/meteo-maroc.html
https://lematin.ma/reader/	https://lematin.ma/cas