

[HOME](#)   [ABOUT](#) ▾   [ARTISTS](#) ▾   [EVENTS](#)   [ARTICLES](#)   [REFERENCES](#)   [CONTACT](#)  
([HTTPS://WWW.ONEFINEART.COM](https://www.onefineart.com))   ([ARTISTS](#))   ([EVENTS](#))   ([ARTICLES](#))   ([REFERENCES](#))   ([CONTACT](#))

(<https://www.onefineart.com>)



Facebook

Search Website



[r.php?u=https://www.onefineart.com/internal-page/Helen-Khal/Article-French-English-Artist-Helen-Khal](https://www.onefineart.com/internal-page/Helen-Khal/Article-French-English-Artist-Helen-Khal)



[tps://www.onefineart.com/internal-page/Helen-Khal/Article-French-English-Artist-Helen-Khal&text=&hashtags=\)](https://www.onefineart.com/internal-page/Helen-Khal/Article-French-English-Artist-Helen-Khal&text=&hashtags=)

# HELEN KHAL



## AN ARTICLE IN FRENCH AND ENGLISH FOR ARTIST HELEN KHAL

[rticle?mini=true&url=https://www.onefineart.com/internal-page/Helen-Khal/Article-French-English-Artist-Helen-](https://www.onefineart.com/internal-page/Helen-Khal/Article-French-English-Artist-Helen-Khal?mini=true&url=https://www.onefineart.com/internal-page/Helen-Khal/Article-French-English-Artist-Helen-Khal)



### Article in French:

Helen Khal aime surtout la couleur diaphane, éthérée. Elle représente même son unique préoccupation. Depuis peu elle donne à ses toiles une structure qui permet l'expression de couleurs vives plutôt que d'en faire un prétexte à un divertissement chromatique.

Helen Khal est née en 1923 à Allentown (USA). Elle étudie à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (1946-1950) puis à l'Arts Students' League de New-York. En 1955 elle se fixe définitivement au Liban où elle se consacre totalement à sa peinture. Au début ses oeuvres traduisent l'attraction de la couleur et de la forme, de même que l'ambiance orientale et occidentale. Cependant elle est séduite par la lumière de la côte méditerranéenne et la couleur devient alors sa préoccupation fondamentale. Ou bien elle la travaille, la vaporise, la filtre pour la rendre lumineuse et éclatante ou bien elle l'étaie violemment avec audace pour la transformer en mélodie visuelle qui se répercute en écho.

L'art de Helen Khal est un art semi abstrait, parcouru d'évocations d'horizons, de soleils, de lunes et de paysages. Helen Khal qui au début de sa carrière peignait le figuratif, s'est mise dans les années 60 à dépouiller les formes de leur chair, de leur consistance et à les transformer en squelettes de verre, diaphanes, traversés et baignés de lumière. Et peu à peu elle se concentre sur les tons joyeux et calmes qu'elle répartit de façon géométrique, comme les couches géologiques ou les fils de chaîne d'un tapis. Cette structure horizontale aux lignes équilibrées en longueur et en largeur finit par s'élever vers les couches de l'atmosphère dans ses oeuvres récentes. Alors le vaste espace aérien se déploie au-dessus d'étroites bandes colorées évoquant tantôt un horizon marin, tantôt un horizon désertique.

Dans les années 70, peut-être sous l'influence de l'enseignement qu'elle dispense à l'Université Américaine, Helen Khal revient au figuratif. Ses formes sont maintenant compactes afin de s'harmoniser avec la couleur, car la couleur enrichit la forme de même que la forme renforce l'expression de la couleur.

Ceci ne veut pas dire que ses nouvelles toiles sont abstraites. Bien qu'inspirés par la nature, les arcs-en-ciel plantés dans l'espace, les surfaces horizontales sous des rectangles verticaux, les courbes inclinées, tout cela représente comme des visions évocatrices de plaines ou de falaises mystérieuses.

Néanmoins l'élément prédominant dans la peinture de Helen Khal reste l'évocation de l'ardeur brûlante du soleil.

### **Translated to English:**

Helen Khal has a special liking for diaphanous, ethereal color. It is indeed her only concern. Recently, however, she has introduced in her canvases a structure that enables bright colors to express something instead of using them as a pretext for a chromatic entertainment.

She was born in 1923 in Allentown, USA. She studied at the Lebanese Academy of Fine Arts between 1946 and 1950, and afterwards at the Art Students' League in New York. In 1955 she took up residence in Lebanon where she devoted herself entirely to her painting. At the beginning, her works denote a double attraction to form and color and an interest in both oriental and western atmosphere. Later on, however, she was captivated by the light of the Mediterranean coast, and color then became her major preoccupation. She either vaporizes it, filters it to make it luminous and sparkling, or she spreads it with force and courage in an attempt to transform it into a reverberating visual melody.

Helen Khal's art is semi-abstract, evocative of horizons, suns, moons, and landscapes. At the beginning of her career, she was a figurative painter but began in the sixties to strip the forms of their flesh and their texture, to transform them into glass skeletons, translucent and soaked with light. Gradually she began to concentrate on gay and calm shades which she applied in a geometric pattern, similar to that of the earth's strata or that of the warps in a carpet. This horizontal arrangement with lines balanced in length and breadth rises towards the strata of the atmosphere in her later works. The vast airspace stretches above narrow colored areas, connotating now a horizon at sea, now a horizon in the desert.

But in the seventies, and perhaps under the influence of her art teaching at the American University, Helen Khal returned to figurative art. Her forms are now compact to be in harmony with color. Indeed, color reinforces form in as much as form gives more presence to color. This is not to say that her recent paintings are abstract. Although inspired by nature, the rainbows spanning the sky, the horizontal surfaces under vertical rectangles and the sloping curves all represent evocative visions of mysterious plains or cliffs.

But above all, the dominant element in Helen Khal's painting is the fiery intensity of the sun.



**QUICK LINKS**



- [Home \(https://www.onefineart.com\)](https://www.onefineart.com)
- [About \(about\)](#)
- [Artists \(artists\)](#)
- [Sales \(direct-sale\)](#)
- [Events \(events\)](#)
- [Articles \(articles\)](#)
- [Contact \(contact\)](#)

**CONTACT US**

Address: Kfar Mashoun, near the Naamtallah  
Hardini Church Edde Jbeil-Byblos, Lebanon

Email: editorial@onefineart.com

Call: +961 3 348919

 [.\(tel:+961 3 348919\)](tel:+961_3_348919)  [.\(skype:wjmatar?call\)](skype:wjmatar?call)

 [.\(https://api.whatsapp.com/send?phone=9613348919\)](https://api.whatsapp.com/send?phone=9613348919)

**FOLLOW US**

 [.\(http://www.facebook.com/Lebanon.360\)](http://www.facebook.com/Lebanon.360)  [.\(https://twitter.com/onefineart\)](https://twitter.com/onefineart)  [.\(https://www.linkedin.com/in/onefineart\)](https://www.linkedin.com/in/onefineart)

 [.\(http://www.pinterest.com/DiscoverLebanon/\)](http://www.pinterest.com/DiscoverLebanon/)  [.\(https://instagram.com/matar.william/\)](https://instagram.com/matar.william/)  [.\(http://www.youtube.com/user/wjmatar/videos\)](http://www.youtube.com/user/wjmatar/videos)

1997 - 2022 © All right Reserved

Design, layout & graphics are copyright ©  
OneFineArt - The Art for Everyone. All  
artworks are copyrighted by their  
respective artists & owners. Do not use  
any graphics or artworks without  
permission.